JORNAL DAS *Moças*

RIO, 29 MAIO, 952

Nº 1928

CR$ 4,00







GALERIA

DOS ARTISTAS

DA TELA

HUMPHREY BOGART não é, como pensam muitos, um pseudônimo dêsses que Hollywood costuma arranjar para seus áses: é o nome real dêsse famoso artista que, conseguindo colossal êxito, no papel do pistoleiro Duke Mantee, no filme "Floresta Petrificada". "estrelado" por Betie Davis e Leslie Howard se tornou, de lá para cá, um dos ídolos dos fãs.

Humphrey Bogart está com 51 anos de idade e continua a viver em verdadeira lua de mel com a linda espôsa Lauren Bacall. E' um artista simples, que não considera o traje coisa de interêsse primordial, e entre as coisas que detesta estão os tenores de meia voz, pois não quer vê-los nem em pintura.

Aprecia o desenho, a pintura e domina bem a arte de aquarelar. Seu mais recente filme é "Rainha Africana", para a Warner Bros.

Bogart nasceu no dia 25 de dezembro de 1900, na cidade de Nova Iorque. Tem 1,79 m. de altura e pesa 80 quilos.



Sua cútis precisa respirar através do pó de arroz

"Air Spun" de Coty permite, de fato, que sua cútis respire

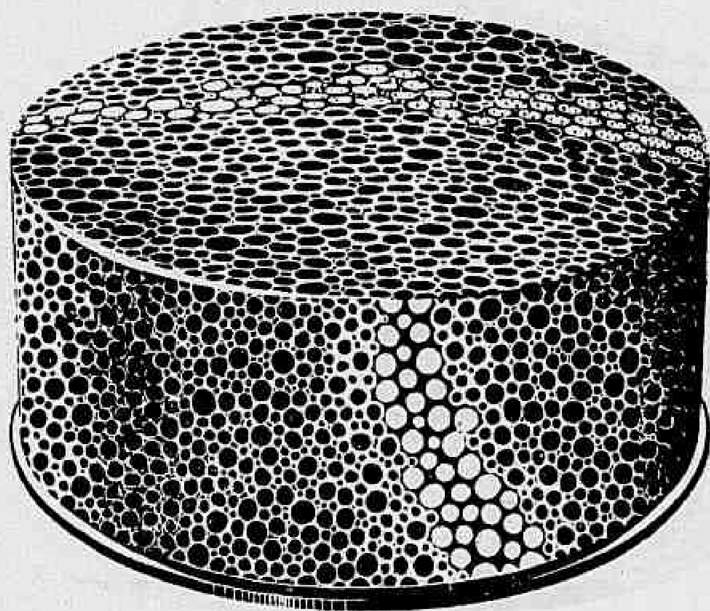
Tudo o que é vivo precisa de ar. Sua cútis não faz exceção. Ela precisa respirar para conservar-se viva, bela e juvenil, fresca e saudável. E quando você emoldura seu rosto com a magia do Pó de Arroz "Air Spun" de Coty, está realmente protegendo a juventude de sua cútis. Veja por que.

O ÚNICO *MICRONIZADO...*

O processo "Air Spun" de micronização pela fôrça do ar, exclusivo de Coty, torna o pó de arroz *dez vêzes mais fino* que os produtos comuns. Por isso "Air Spun" deixa livres os poros, filtrando o ar necessário à respiração e à juventude da cútis.

CÔRES *MAIS UNIFORMES... NATURAIS,*
PERSISTÊNCIA *DO PERFUME*

A micronização permite ainda a integração absoluta e uniforme da côr e do perfume no pó. De aderência perfeita, com 11 tonalidades e 4 perfumes delicados, "Air Spun" de Coty é mais do que beleza — é proteção para a sua pele.



PÓ DE ARROZ L'AIMANT - CR$ 15,00 - 30,00

PÓ DE ARROZ "Air Spun" Coty

VOCÊ PODERIA COMPRAR UM MAIS CARO, MAS NÃO COMPRARIA MELHOR.

Tres lindas festas realizadas no HIPODROMO DA GAVEA

O Dr. João Borges Filho toca a sua taça na do ministro Segadas Viana, que foi ao Hipódromo em homenagem aos membros da Conferência dos Estados Americanos.



Quando o presidente Getulio Vargas chegava à Tribuna de Honra do Jockey. Vê-se, à sua esquerda, o Dr. João Borges Filho



Após a leitura do regulamento do Serviço Social do Jockey Club, foram servidos frios e refrigerantes.

Três significativos aspectos das festas realizadas no Jockey Club Brasileiro. 1.º — Homenágem prestada aos membros da 5.ª Conferência dos Estados Americanos de Organização Internacional do Trabalho que se reuniu em Quitandinha. A Diretoria do Jockey convidou-os para assistirem a uma corrida no Hipódromo sendo a comitiva recebida na Tribuna de Honra onde lhe foi oferecida uma taça de "Champagne", tendo o Dr. João Borges Filho, feito eloqüente saudação, agradacendo brilhantemente um dos homenageados. 2.º — A chegada do Presidente da República ao Jockey, a 1.º de Maio, sendo recebido por prolongada salva de palmas, o mesmo acontecendo quando se retirava. A Diretoria e diversos sócios conduziram-no à Tribuna de Honra de onde S. Excia assistiu ao páreo GRANDE PRÊMIO PRESIDENTE VARGAS. — 3.º Um aspecto de caráter humanitário. O presidente do Jockey Club, Dr. João Borges Filho, comunica a uma assembléia de 800 interssados que a atual diretoria havia criado o Serviço Social do Jockey Club Brasileiro, destinado a favorecer, em qualquer situação, não só aos profissionais do turfe como às suas famílias. Foi recebida com geral contentamento essa notícia, havendo prolongada salva de palmas e diversas senhoras presentes não puderam conter as lágrimas em certas passagens da leitura do regulamento do Serviço Social do Jockey Club Brasileiro.

PARADA DE ELEGÂNCIA
no mais belo hipodromo do mundo







Vários aspectos da elegante afluência ao Jockey Club por ocasião de uma das suas brilhantes corridas.



TROCAS & TRAÇOS

VIAJANDO

Foi num trem, num vagão onde havia um aviso que dizia: — "E' proibido fumar".

Estava sentado um homem com um cigarro apagado no canto da bôca. Chegou o condutor e disse-lhe:

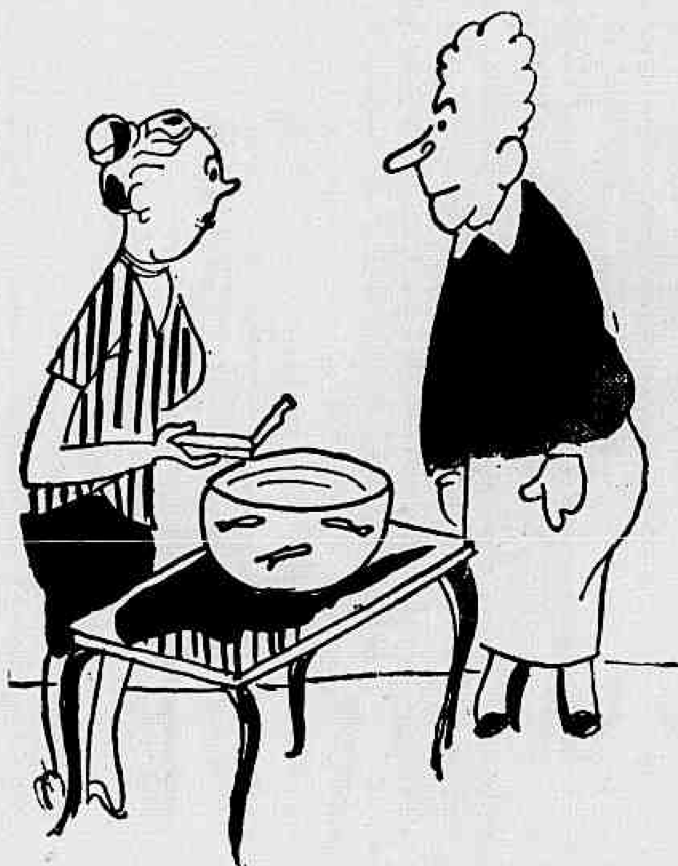
— Cavalheiro, neste carro não é permitido que se fume.

— Eu não estou fumando — foi a resposta.

— Mas está com o cigarro na bôca...

— Ora! Eu também trago os sapatos nos pés e, entretanto, não estou andando! — terminou o homem.

* * *



— Eu nunca ralho com êles! Limito-me a abrir uma lata de sardinhas para que êles vejam o que acontece aos peixinhos desobedientes.

NOIVADO

Quando se comprometeram, o noivo- entregou à noiva o anel. E disse-lhe:

— Pertenceu à minha avó. Cuidado, porque o meu avô ainda não acabou de pagar tôdas as prestações...

* * *



— Que faria o senhor, se tocasse piano como eu?

— Continuaria estudando cada vez mais, até tocar de uma maneira apreciáve..

* * *

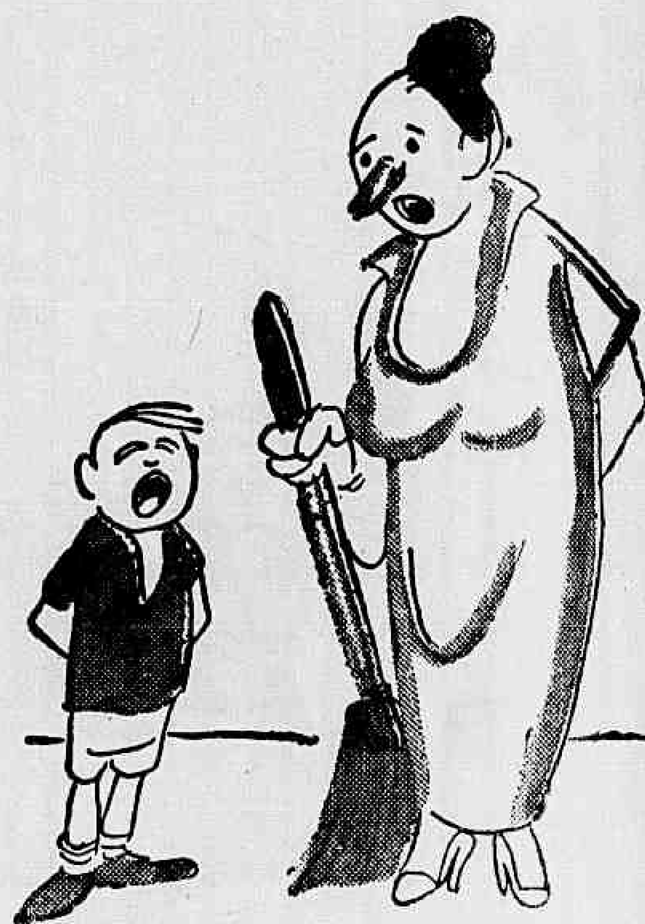
OPERAÇÃO

O homem foi operado numa casa de saúde. E as coisas correram de um certo jeito que, quando êle acordou, perguntou:

— Saí-me bem da operação, doutor?

E, então, ouviu uma voz que lhe dizia:

— Eu não sou o doutor. Eu sou São Pedro ..



— Por que choras?

— Porque papai me bateu.

— E por que teu pai te bateu?

— Porque joguei um tijolo no calo dêle.

* * *

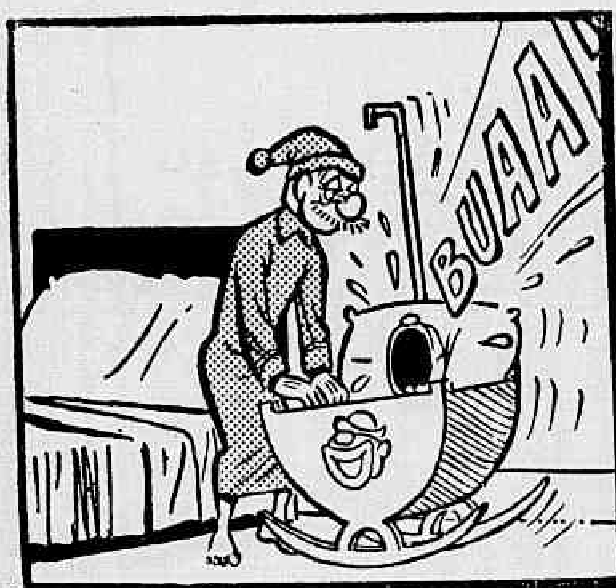
ÓTIMO ADVOGADO

O homem foi processado sob a acusação de vender uísque ilegalmente. Levado à presença do juiz, o seu advogado de defesa procurou um meio de tirá-lo bem daquela situação. E, ao ver o seu nariz tremendamente vermelho, como um pimentão maduro, teve uma inspiração. E perguntou:

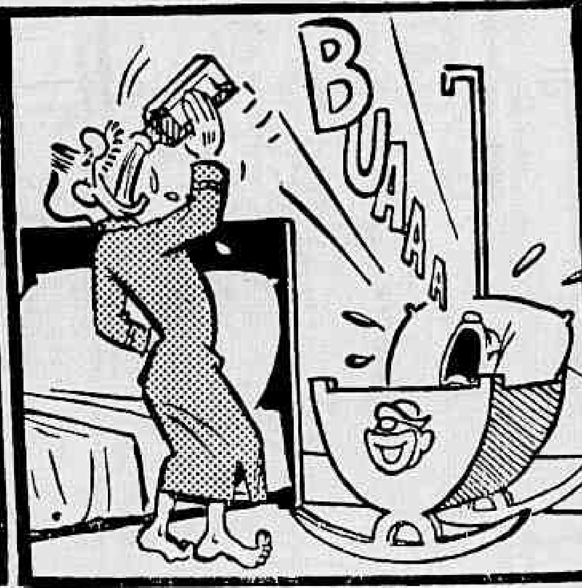
— Diga-me, meretíssimo senhor juiz: então um homem com êsse nariz seria capaz de vender uísque, se, por acaso, êle o tivesse?

E o juiz absolveu o acusado.

ÊLE É DE ENCHER...

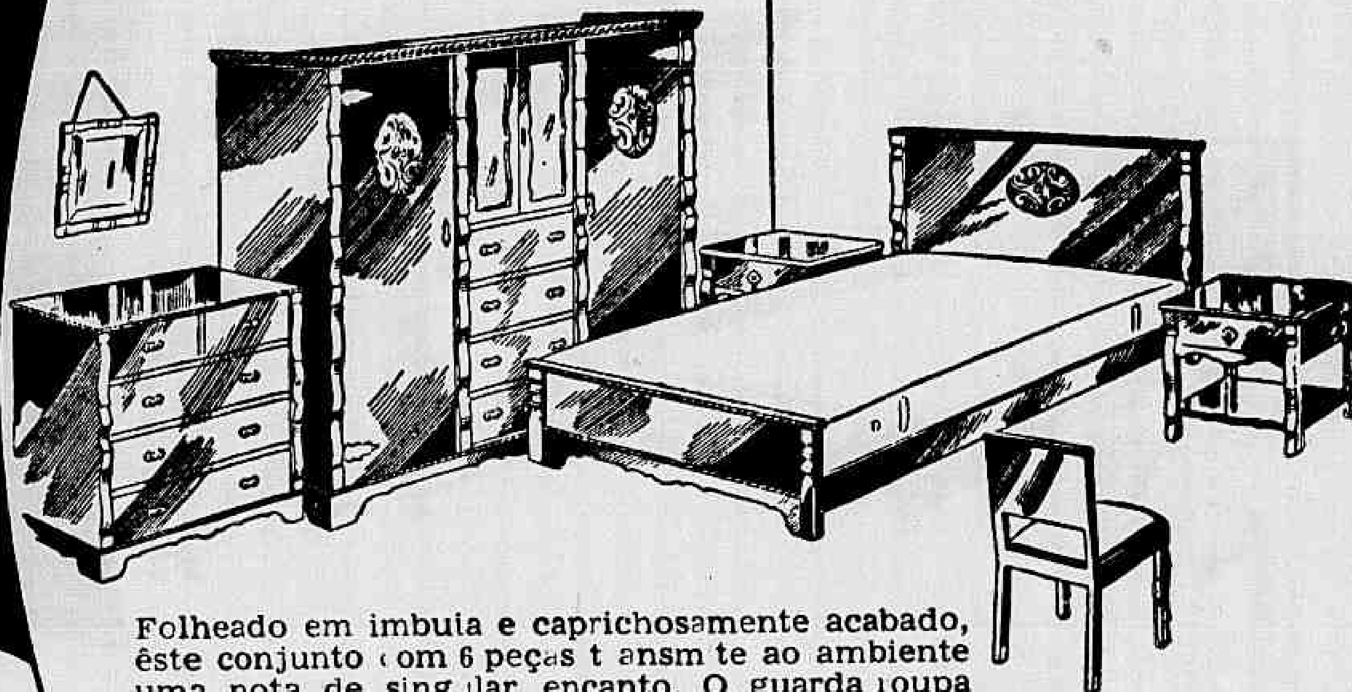








Uma linha completa de *móveis*



Dormitório
"RÚSTICO"

Folheado em imbuia e caprichosamente acabado, êste conjunto com 6 peças transmite ao ambiente uma nota de singular encanto. O guarda roupa tem espêlho interno e cortinas de voile.

CR$ 6.950,00

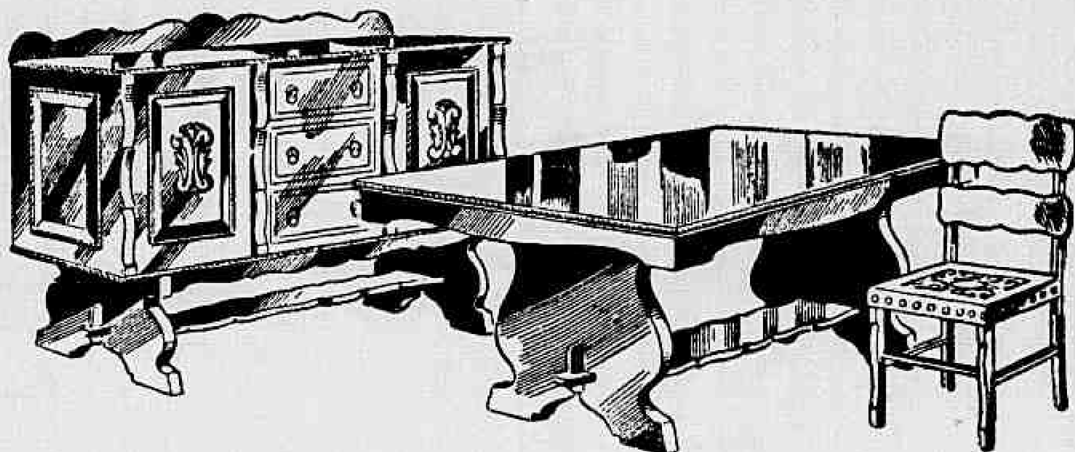
Dormitório
"CHIPPENDALE"



Êste dormitório constitui um brinde que oferecemos aos nossos clientes. Compõe-se de 6 peças de esmerado acabamento, notável beleza e absoluto confôrto.

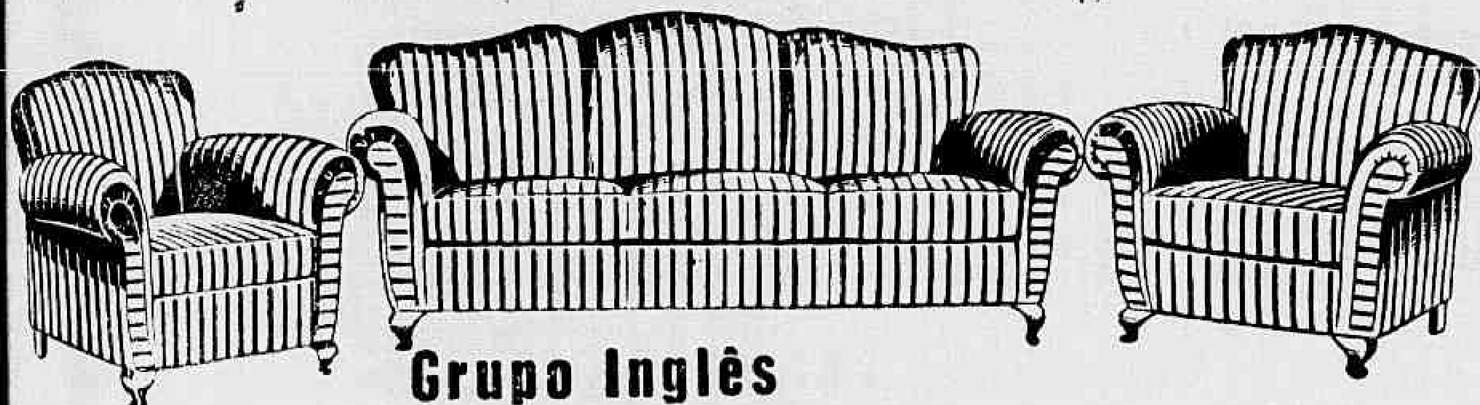
CR$ 10.830,00

Sala de Jantar
"RÚSTICA"



Esta linda sala de jantar, folheada em jacarandá ou imbuia, compõe-se de 8 belas e sólidas peças: mesa, buffet com gaveta especial para faqueiro e 6 cadeiras com assento de couro cinzelado.

CR$ 5.950,00



Grupo Inglês

Majestoso e confortável grupo, com molejo nas almofadas sôltas, no assento, no espaldar e nos braços. Estofados em belos e modernos tecidos estampados.

CR$ 7.950,00

Em nossa loja, exclusiva de móveis DRAGO, à rua 7 de Setembro 164, os casados, solteiros, noivos, ricos e pobres, encontrarão uma extensa e variada linha de moveis, em todos os estilos para todos os fins.
Os móveis DRAGO se distinguem pela solidez, beleza e esmerado acabamento. Os nossos preços desafiam qualquer competição, porque somos fabricantes. Vendemos em suaves prestações mensais. Venha honrar-nos com uma visita, pois temos de tudo, ao alcance de todos.

INTER-AMERICANA



Móveis

DIRETAMENTE DE NOSSA FÁBRICA PARA O CONSUMIDOR

7 de Setembro, 164 - Tel. 43-8704

Indústrias Reunidas *Sofá-Cama* DRAGO Ltda.

RUA 7 DE SETEMBRO, 209 ★ AV. PRINCESA ISABEL, 72-A ★ RUA DO CATETE, 141-A ★ PÇ. SAENZ PEÑA, 65



Carmen Miranda não é uma boa recordação? Vejam bem esta fotografia ao lado. Ela tem 12 anos e recorda-nos os dias que antecederam ao embarque da "estrelíssima", para ganhar, na América, aquêles milhões de dólares.

O instantâneo é sensacional e reune três grandes nomes: Carmen, Barbosa Júnior que era um dos "astros" famosos da Mayrink e Almirante que fazia parte do "cast" da Nacional.

Os três fizeram um grande sucesso na Feira Internacional de Amostras de 1939. Carmen, estava alegre, contentíssima; mas, êles por mais que se esforçassem não podiam esconder a tristeza que lhes ia n'alma. Carmen ia nos abandonar...

recordar é viv

Como é bom recordar um tempo que já vai longe. Tem-se, sempre, a impressão de que êle foi melhor que todos; que o presente... que o passado próximo...

Será que êle foi melhor mesmo? Quem o sabe?

O fato é que as reminiscências, por mais amargas que sejam, soam-nos sempre como melodia. São tão doces... tão ternas...

Nestas páginas, estão algumas fotografias que rebuscamos em nossos arquivos. Elas têm tudo para você recordar e... viver...





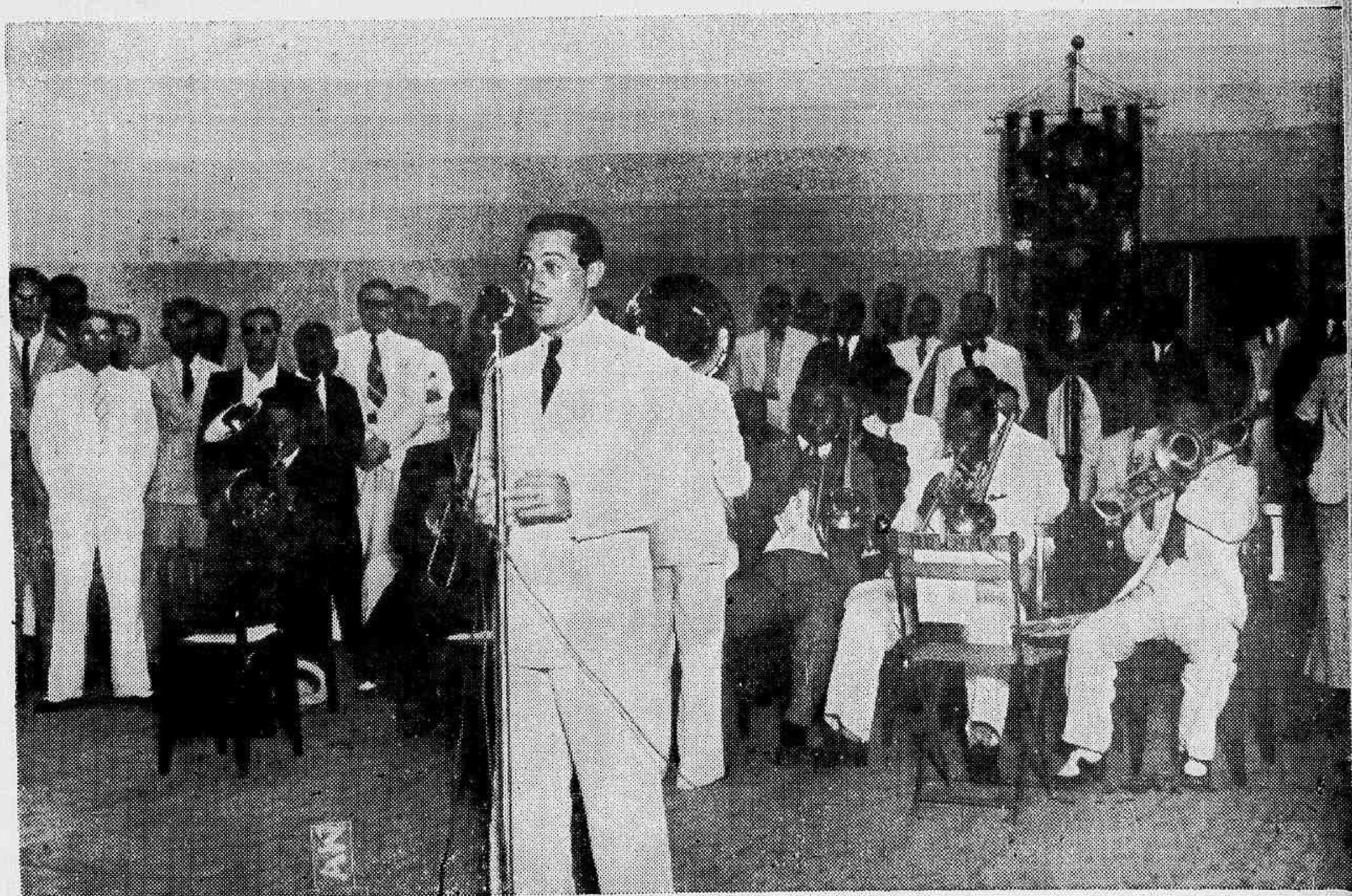
Dircinha era "brotinho" e Arnaldo Amaral... também. Ambos eram famosos e queridos. Ela era a garôta do momento, Carmen estava na América e ela era a nova rainha. Ganhava um absurdo: Cr$ 3.000,00.

Dircinha continua um "brotinho" e um sucesso. Arnaldo... bem, homem não continua broto... mas tem mais cartaz que naquela época. E Benedito Lacerda. que também aparece cantando!Está rico· Riquíssimo...



Carlos Galhardo era o cantor que dispensava adjetivos. Formava, com Francisco Alves, Silvio Caldas e Orlando Silva, o mais famoso "four" de áses de todos os tempos. Magro, de bigode fino, com voz de cristal, Galhardo era um sucesso. Hoje, êle ganhou uns quilinhos, o bigode acompanhou a idade e a voz continua de cristal. Como é formidável, cantando aquelas lindas valsas !

r...







ROYAL BRIAR

o perfume que deixa saudade

LOÇÃO
desde 7,50 até 100,00

COLÔNIA
desde 5,00 até 100,00

EXTRATO
desde 7,50 até 35,00

LINTAS RB L-C-E 18

"CARNET" DAS JOVENS

Por DOROTHY

(Exclusivamente para JORNAL DAS MOÇAS)

E' PRECISO FREQUENTAR...

Conheço um casal, extraordinàriamente feliz, que não encontra outro prazer que viver um para o outro e para seus dois filhinhos — duas crianças encantadoras — prescindindo de todo contacto social com amigos de um e de outro. Até de seus próprios parentes vivem afastados!

Poderia citar aqui um milhão de razões que justificam a não retirada dos jóvens da vida social e não prescindam de suas amizades. Sem embargo, é um ponto fundamental que me parece oportuno expor aqui: se marido e mulher, por muito que se queiram e por muito que se adorem, não vão a nenhuma parte, não frequentam a sociedade, se passam a vida, dia após dia, completamente sós, tratando do mesmo assunto e dizendo as mesmas palavras, chegará o dia em que se aborreçam e em que já se sintam cansados de ouvir sempre os mesmos temas de conversação.

E' preciso reunir-se às pessoas amigas, conhecer outras pessoas, fazer vida social. Assim, o regresso à casa é mais agradável, pois se vê o lar não só como um refúgio, como um recinto de expansão íntima, falar sôbre as novas impressões, trocando pensamentos sôbre o que viram e ouviram.

Compartindo da vida entre o cuidado para com os filhos e as funções sociais, se torna a existência menos pesada e mais agradável...

BROTOEJAS, FRIEIRAS, SUORES

use

DE





ANTISETICO
CICATRIZANTE
DESODORIZANTE

QUANDO Joan se ergueu da mesa, com a desculpa de ter de empoar o nariz, convidou Betty a acompanhá-la à toalete do luxuoso restaurante:

— Vamos... — disse ela à amiga. — Steve tem mesmo de tratar de um negócio com seu marido...

Assim que as duas se afastaram e os dois homens ficaram a sós, Steve disse ao amigo:

— E' fato, Johnny... Combinei êste encontro hoje aqui, para tratar com você de um negócio...

Johnny largou no cinzeiro o cigarro que fumava e interrompeu:

TUDO AZUL...

HELEN HOLT

— Você não acha o lugar um tanto impróprio para tratar de negócios? Afinal de contas, nós dois temos escritório...

Steve sorriu para o amigo e, em seguida, exclamou:

— Vejo que você não me entendeu, Johnny... Não se trata, evidentemente, de um negócio, mas de um assunto de nosso interêsse...

— Um assunto de nosso interêsse?!... — indagou o outro, surprêso.

Steve encabulou:

— Bem, é um caso particular meu, mas digo nosso porque você é quem vai me aconselhar como sair da enrascada em que me acho...

— Sei...

— Você conhece Adela tão bem quanto eu... Sabe muito bem do que ela é capaz...

— Sei...

— Adela entendeu de querer passar comigo êste fim de semana nas montanhas... Já tenho a desculpa para dar a Joan: viagem de negócios, é claro! Porém, você sabe, também, que minha mulher recebe com mais facilidade uma desculpa quando acompanhada de um presente...

— Então, dê a ela um presente!

Steve tomou um gole do drink que haviam pedido e confirmou:

— Sei disso... Mas, o diabo é que seria mais acertado se eu lhe pudesse dar algo que ela desejasse, que ela me pedisse..

ENQUANTO os dois amigos palestravam, Joan e Betty, por sua vez, conversavam na toalete:

— Tenho quase certeza de que Steve não me ama mais como me amava — Disse Joan à amiga. — Os negócios tomam tôda a sua atenção..

— Experimente pedir a êle um presente — sugeriu Betty. — Se êle satisfizer seu desejo, além de lhe dar atenção, provará ainda que a ama..

O ambiente se tornou mais alegre quando as duas jovens voltaram à mesa. E Steve quase explodiu de alegria, quando a espôsa lhe disse, assim que se sentou:

— Querido, eu gostaria tanto que você me desse um casaco de pele igual a êste de Betty...



Os fotógrafos franceses sabem fazer justiça à beleza de Danielle, como se vê por esta foto.

...E A "ESTRÊLA" CHOROU!

O REPÓRTER ENCONTRA GRANDE DIFERENÇA ENTRE A DANIELLE DARRIEUX QUE CONHECEU NO ESTÚDIO DA METRO E A QUE ERA TACHADA DE TEMPERAMENTAL QUANDO DA SUA OUTRA TEMPORADA NA TERRA DO CINEMA

De Hollywood para JORNAL DAS MOÇAS por Luiz Fernandes

VAI LONGE O TEMPO DE MAYERLING. Muito longe, até... Mas o sucesso da película ainda é lembrado nos nossos dias. E, mais que Charles Boyer, o galã, Danielle se sobressaiu pela sua beleza, encanto e talento. Sua exuberante personalidade de adolescente tomou o público de assalto, tornando-a uma das favoritas da tela.

Como nem poderia deixar de acontecer, Hollywood acenou-lhe com suas promesas de fortuna e glórias — glórias ainda maiores que as conseguidas na França. E, como, também, não poderia deixar de acontecer, aceitou-as...

Coube à Universal contratá-la, não tendo aproveitado como devia o material que tinha em suas mãos. E a Darrieux que se viu em sua primeira película "made in Holwyood" — sensação de París — era uma criatura sofisticada e falsa, longe de lembrar a artista de Mayerling" e "Katia".

Infelizmente, "mademoiselle" sofrera a temida estandardização, a que poucas "estrêlas" estrangeiras escapam... Seu rosto lindo, habilmente trabalhado por mãos experientes, servia, à perfeição, de complemento às "toilettes" glamorosas com que vestiram a garôta.

Afinal de contas, tinha ou não tinha talento ? Sua magnífica interpretação no filme de Boyer teria sido ùnicamente o resultado de direção firme? Não se podia chegar a uma conclusão lógica, pois a verdade é que, também, não tivera chance de prová-lo em seu primeiro trabalho norte-americano. Primeiro e único. Recepção fria por parte do público e conseqüente desinterêsse do estúdio, segundo diziam uns. — Saüdade, muita saüdade de París — disse ela...

Uma coisa era certa. Para aquêle papel insignificante numa comédia ligeira, não havia necessidade de se recorrer a uma "sensação de París". Qualquer atrizinha, com inteligência bastante para aprender a dizer "oui" e "non", uma vez ou outra, teria se saido igualmente bem nessa parte. Até Esther Williams ou Vera Ralston !...

Ao chegar a Hollywood pela primeira vez, assim se manifestou sôbre a afamada cidade:

— Adorável ! O tempo é sempre bom, tôdas as pequenas são bonitas,

todos os rapazes bronzeados, tôdas as empregadas são pretas e estilizadas, os banheiros côr de rosa e a água das piscinas sempre de um azul muito claro. Tudo tão lindo e correto que, no fim do dia, depois de oito horas de um sol em "technicolor", a gente tem vontade de sonhar com um pouco de desorganização!...

Decorridos doze anos, durante os quais Danielle, então senhora Henri Decoin, se divorciou e se casou mais duas vêzes, dividindo o resto do tempo entre o palco e o cinema francês, fomos conhecê-la nos estúdios da Metro. Novamente precisavam de uma autêntica francesa e ela voltara, para participar das filmagens de "Rich, Yong and Pretty", ao lado de Jane Powell e Vic Damone.

Ao sermos apresentados, reparamos que ela estava longe de ser aquela criaturinha frágil e jovem a que nos habituáramos a ver nas produções francesas, mesmo as mais modernas. No entanto, conserva a beleza, um tanto amadurecida com o passar do tempo.

Pois é isso. Então, Danielle Darrieux voltara a Hollywood! Como encontrara a cidade? Diferente?

— Sim... em quantidade. Mais carinhas bonitas, mais rapazes bronzeados, mais banheiros côr de rosa... O que não mudou nem um pouquinho é o "sol em technicolor" que adoro! Admiro muito a Califórnia e, ao me convidarem para esta película, não hesitei. E aqui estou!... — Termina com um largo movimento dos braços, fazendo balançar uma esquisita pulseira de ouro que usava no braço esquerdo.

Comunicamos-lhe nossa admiração por interpretar o papel de mãe de Jane Powell, ao que, sorrindo, responde, muito femininamente:

— Precisavam de uma francesa para fazer de mãe de uma garôta de 17 anos, e aceitei, mesmo porque já estava com saüdade disto aqui. Mas uma coisa eu garanto: não tenho idade bastante para ser mãe de Jane Powell!...

Estava explicado. A filha tem 17 anos no filme. Aliás, pessoalmente, Daniele poderá aparentar uns 34 ou 35 e miss Powell já está na casa dos vinte...



Numa cena de um de seus melhores filmes: o esplêndido "La Ronde" (Conflitos de Amor).



Fotografia recente em que aparece ao lado de nosso correspondente.

No decorrer da conversa, soubemos que miss Darrieux é francamente da viagem. Se pudesse, iria e voltaria todos os anos. De avião ou de navio, não importa. Um filme na França e um em Hollywood, para quebrar a monotonia. Teatro?

— Não me agrada muito. Tenho aparecido esporàdicamente em peças teatrais. As duas últimas que interpretei foram "Tristão e Isolda" e "L'amour vient en jouant", de Jean-Marc Bernard. E' muito aborrecido repetir-se, noite após noite, as mesmas expressões, os mesmos gestos, tudo muito estudado e ensaiado. Nos primeiros dias, ainda passa; quando se chega lá pela septagésima representação, já se está farta de tudo aquilo. Por isso mesmo, em todos os meus contratos para o palco, há uma cláusula fixando o máximo de 100 representações. E já é demais...

Poucos minutos mais tarde, passáramos a assuntos mais sérios e perguntamos-lhe se sofrera muito durante a

(*Conclui na pág* 66)



FALANDO ÀS MÃES

DR. WERTHER LEITE RIBEIRO

LEITES EM CONSERVAS

EM certas ocasiões, há necessidade de se lançar mão dos chamados leites conservados, seja porque o leite da vaca local não mereça confiança, seja por motivo de viagem, falta de leite de vaca, etc.

Existem diversos tipos de leite em pó, porém, para maior facilidade, vamos dividí-los em três grupos:

1.º) LEITELHOS: que nada mais são do que o leite de vaca desengordurado e acidificado. Seu emprêgo costuma dar ótimos resultados nos três primeiros meses de vida, podendo mesmo ser considerado o leite ideal nesta fase da vida da criança. Assim, são leitelhos: Superlac — Edel — Leite Lacto Ácido Semi-desnatado de Mead's Johnsson — Leitolin — Yogalmina — Eledon.

O leitelho não poderá ser preparado para o dia todo (várias mamadeiras) como o podem os outros tipos de leite, mas, sim, deverá ser o pó diluido sòmente na hora em que se vai administrar a mamadeira. Isto é: procede-se assim porque, sendo o leitelho ácido, e estando êle em solução com a água há várias horas, apresentará variações grandes na sua acidez, particularmente no verão, o que é prejudicial ao aparelho digestivo da criança. O leitelho poderá ser dissolvido tanto em água simples fervida, quanto em mucilagem, isto é, água fervida com um cereal ou sua farinha (arroz ou creme de arroz, por exemplo). Quanto à quantidade de leitelho que se deve dissolver n'água, varia muito, segundo a experiência e o hábito de cada médico. Assim, uns indicam a taxa de 10%, outros a de 15%. Aliás, os diferentes leitelhos existentes no mercado não são rigorosamente idênticos em sua composição, existindo alguns que têm maior ou menor quantidade de determinado alimento, ou, então, são acrescidos desta ou daquela substância (vitaminas, açúcar, etc.). Entretanto, de um modo geral, estas modificações são pequenas e não alteram de modo profundo o seu conjunto. Por estas razões, todos adotamos um processo uniforme, quanto à escolha da taxa de diluição do leitelho, que servirá para qualquer tipo de leitelho: usamo-lo sempre a 10%, isto é, para cada 100 gramas de água ou mucilagem, dissolvemos 2 colheres de sopa rasas do leitelho, ou sejam 10 gramas.

2.º) LEITES EM PÓ COMPLETOS: nestes, não se fêz nenhuma modificação do leite de vaca, a não ser a retirada da água. Existem inúmeros no comércio: Pulvolac — Leite em pó integral Mead's Johnsson — Klim — Land O' Lakes — Golden State — Guigoz — Ninho — etc. Tal como os leitelhos, êles não são absolutamente idênticos em suas taxas: uns têm mais gordura que outros, outros têm menos açúcar etc., mas, tal como os leitelhos, poderemos utilizar uma taxa-padrão para diluição dos mesmos, que é idêntica, também, à dos leitelhos: 10%, tanto em água simples como em mucilagem. Neste grupo, poderemos preparar tôdas as mamadeiras a serem utilizadas em 24 horas, desde que a conservemos na geladeira. A água deverá ser fervida antes da dissolução do leite em pó e, uma vez adicionado êste, não haverá necessidade de levá-lo ao fogo, porque tal prática só serviria para diminuir o valor nutritivo do mesmo. Notemos que, a fim de se obter uma boa solução do leite, devemos ter o cuidado de adicionar a água ao pó, e não o pó à água: com isto: evitaremos grumos no leite, grumos êsses que causam cólicas e diarréias. Seria conveniente que, as primeiras vêzes em que uma pessoa inexperiente na arte preparasse mamadeiras de leite em pó, o coasse através de uma fina peneira. E' evidente que o leite, retirado da geladeira, deve ser amornado em banho-maria, antes de oferecido à criança.

3.º) LEITE EVAPORADO: atualmente, utiliza-se muito êste tipo de leite, e cada vez mais. E' o leite de vaca do qual foi retirada a água e conservado líquido por processos especiais. Dêstes, os existentes em nosso comércio, atualmente, são o Carnation e o Leite Ideal. O preparo dêstes leites é singelo: junta-se, em partes iguais, com água simples, ou, também, mucilagem. O leite condensado pertence, também, a êste grupo, sendo porém, diferente, porque já foi adicionado de grande quantidade de açúcar, que os outros não têm. Sua taxa de diluição, por isso mesmo, é diferente: junta-se uma parte de leite condensado com duas partes de água fervida simples, ou de mucilagem.

RELAÇÃO DOS UTENSÍLIOS NECESSÁRIOS AO PREPARO DOS LEITES EM CONSERVA
(COM REFERÊNCIAS ESPECIAIS AOS PADRINHOS DAS CRIANÇAS):

1.º) 6 mamadeiras de gargalo largo;

2.º) 6 bicos que possam ser virados do avêsso a fim de facilitar a limpeza;

3.º) 1 vidro de bôca larga, com tampa, para guardar os bicos;

4.º) 1 escôva de mamadeira;

5.º) 1 copo graduado para medidas;

6.º) 1 colher de café, 1 de chá e 1 de sopa;

7.º) 2 panelas grandes, uma para a mistura e outra para os utensílios;

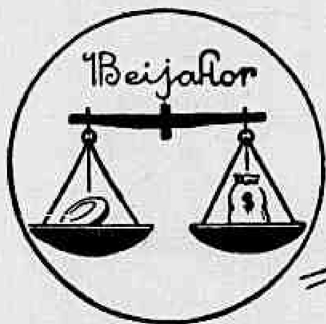
8.º) 1 coador;

9.º) 1 colher de pau, para agitar a mucilagem no fogo;

10.º) 1 pinça para apanhar os bicos.







● Ao comprar um sabonete Vale Quanto Pesa, verifique, com atenção, se o mesmo tem gravada em seu envoltório a figura de uma balança. O verdadeiro sabonete Vale Quanto Pesa tem essa figura gravada como símbolo de sua legitimidade.

VALE QUANTO PESA

GRANDE, BOM E BARATO!

★ À VENDA EM TODO O BRASIL ★

P. Ferraz



Vamos preparar os quitutes

MIL VÊZES MAIS LADRÃO

Concretizadas as medidas administrativas no sentido de tornar menos penoso o sofrimento da população carioca na busca dos alimentos que são necessários à sua subsistência, estamos certos de que os brados de desespêro se irão tornando menos atordoantes, e, pouco a pouco, as vozes se converterão em bençãos, que só sabem articular os que cultuam a gratidão.

Mas, se através das promessas que lhes parecem sinceras quanto ao abastecimento, a esperança está de pé. outros gritos já se fazem ouvir reclamando severíssima fiscalização sôbre a qualidade e a sanidade dos aludidos produtos.

E' um dever que se sobrepõe aos outros deveres.

O comerciante que rouba a saúde do consumidor é mil vêzes mais ladrão do que o que lhe rouba a bôlsa.

GALINHA COM MÔLHO

Depois de bem limpa e friccionada com limão, coza uma galinha. Deixe-a esfriar-se, tire da mesma as asas e leve-a a dourar-se em manteiga. Tire-a depois da frigideira e na mesma manteiga deite 2 colheradas de farinha, 2 copos de água ou de caldo, sal, pimenta, salsa e louro.

Parta a galinha em pedaços.

Sirva um pedaço para cada comensal, deitando sôbre a galinha um pouco do môlho na ocasião de servir.

TÒRTILHA AO RUM

Bata uns ovos ligeiramente, apenas para que se unam as gemas às claras; tempere, com sal e coloque-os em uma frigideira com pouca manteiga fervente.

Quando a preparação estiver ligeiramente cozida, vire-a sôbre si mesma com a ajuda de uma espumadeira. Coloque a pasta em um prato e deite em cima da mesma alguns torrões de açúcar e, em seguida, pouco a pouco, rum de boa qualidade. Nêsse momento, leve para a mesa, onde deverá ser aceso o rum com o auxílio de um fósforo, sustentando a chama até que a pasta fique dourada.

CROQUETES DE ESPARGO

Cozinhe 2 atados de espargos cortados em pequenos pedaços.

Prepare meio litro de môlho branco muito espêsso, adicione-lhe 2 gemas, misture com istoo os pedacinhos de espargos muito bem escorridos e 100 gramas de presunto cozido cortado em tirinhas. Condimente a preparação com sal, pimenta e noz moscada, misturando-os bem com a mesma preparação.

Com a ajuda de uma colher, forme os croquetes, passe-os por pão ralado, depois por ôvo batido e novamente por pão ralado.

Frija-os em abundante azeite quente.

ARROZ À CHINESA

Tanto os chineses como os indús costumam preparar o arroz do seguinte modo: depois de perfeitamente lavado, deita-se 1 xícara cheia de arroz em 1 litro dágua fervente e se o deixa cozer sôbre fogo forte e direto durante vinte minutos ou pouco mais.

Adiciona-se ao mesmo um pouco de azeite.



O Prato de Domingo

RAVIOLE COM SALCHICHAS

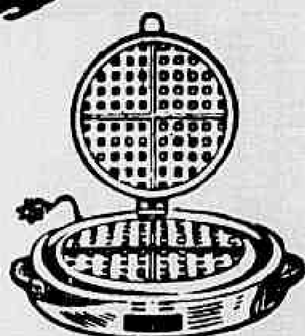
Compre numa boa confeitaria um pacote de raviole. Leve-o ao fogo com água e sal e deixe-o cozinhar bem. Quando estiver bem mole, retire do fogo, passe na manteiga e arrume num prato, como se vê na fotografia acima, com as salchichas em forma de borboleta e rodeadas de rodelas de tomate. No centro, coloque uma noz.



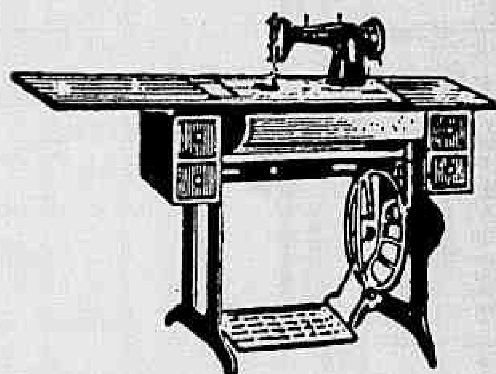
Utilidades domésticas

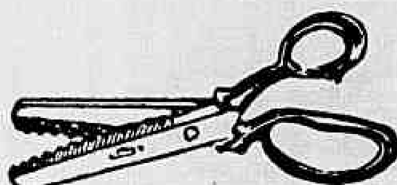
PARA O CONFÔRTO DE SEU LAR

Veja se ainda estará faltando em sua casa um destes tão práticos objetos que transformarão, rotineiros e cansativos trabalhos, em tarefas de execução fácil e agradável. Visite-nos. Além das sugestões aqui apresentadas, encontram-se, em nossas diversas secções domésticas, muitas outras novidades, visando o confôrto e bem estar da dona de casa.

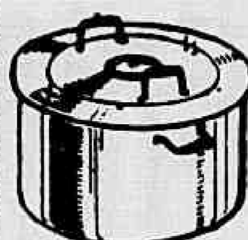

VAFLEIROS ARROW

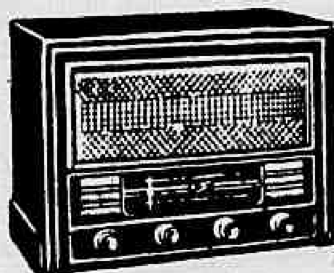

LIQUIDIFICADORES ARROW

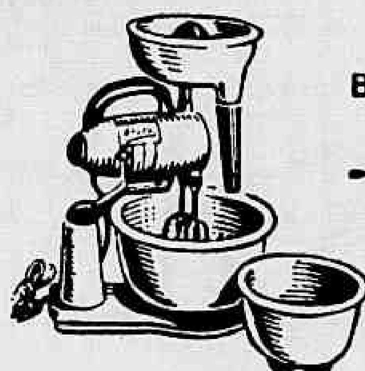

MÁQUINAS DE COSTURA

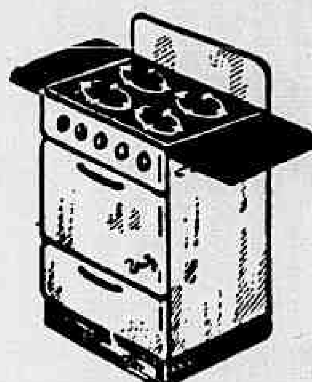

TESOURAS PARA PICOTAR

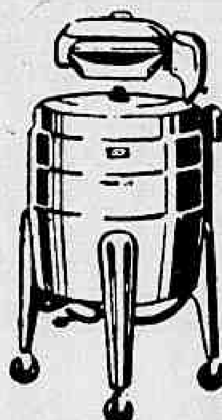

VIDROS PIREX


PANELAS - FORNO

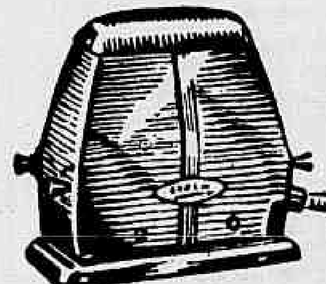

RADIOS ARROW


BATEDEIRAS ARROW

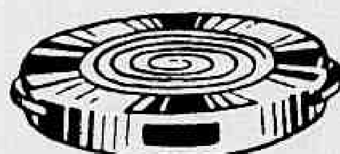

FOGÕES A OLEO E A GÁS


MÁQUINAS DE LAVAR


BALANÇAS DOMÉSTICAS ARROW

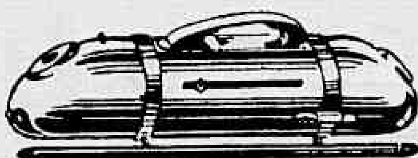

TORRADEIRAS ARROW


FERROS DE ENGOMAR ARROW


FOGAREIROS ARROW


ENCERADEIRAS ARROW


ESPALHADORES DE CERA ARROW


ASPIRADORES DE PÓ

Grátis! A PEDIDO ENVIAREMOS GRACIOSAMENTE CATÁLOGOS E FOLHETOS

UM CRÉDI - MESBLA resolve seu problema!

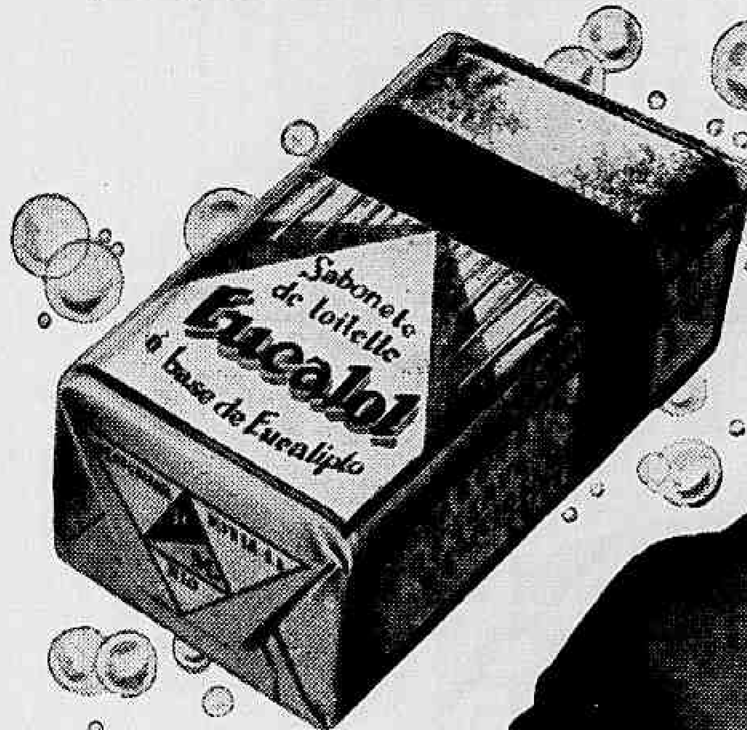
MESBLA

Rio - Rua do Passeio, 48/56 PRO-RIO
Filial de Niterói - R. Visc. do Rio Branco, 521

Embeleze mais sua pele, como faz TÔNIA CARRERO

Ela examinou... comparou... e escolheu o superior... o Sabonete

Eucalol





QUEM COMPARA... ESCOLHE O MELHOR!



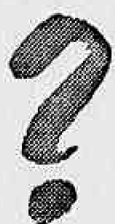
DULCINA DE MORAIS diz: "Também pela comparação escolhi o meu sabonete: Eucalol. Eu me convenci das virtudes de Eucalol".



EMILINHA BORBA afirma: "Pela cuidadosa comparação, escolhi o sabonete mais refrescante: Eucalol".



AIMÉE confessa: "Também comparando, escolhi o Sabonete Eucalol, o mais suavizante e perfumado".



O ESPAÇO AO LADO é reservado ao seu retrato. Porque também você, após comparar, vai escolher o superior Sabonete Eucalol.

TÔNIA CARRERO

Estrêla do Teatro e do Cinema

Afirma: "É pela comparação que escolho sempre os papéis que interpreto, quer na tela ou no palco. Também, pela cuidadosa comparação, escolhí o sabonete para minha pele: Eucalol - o mais embelezador".

Viva sua vida com a pele mais linda!

Certamente! Você também, depois de comparar, vai escolher o melhor... vai ficar com o superior Sabonete Eucalol. Eucalol é mais embelezador porque é feito com as balsâmicas essências do eucalipto. É mais refrescante porque seu perfume permanece no corpo mais tempo. É econômico porque tem dupla consistência. Use diàriamente o Sabonete Eucalol!

Use também Talco e Creme Dental EUCALOL

PERFUMARIA **MYRTA S. A.** — RIO DE JANEIRO

Record 3021

Jornal da MULHER

Direção de YARA SYLVIA

REVISTA SEMANAL DE FIGURINOS E BORDADOS

RIO, 29 DE MAIO, 52
ANO XXII - Nº 1137



1) Vestido de alpaca recortado no alto. Fechamento invisível. Pinces no talhe. Reverso em cada bôlso embutido sôbre os lados da saia franzida: 2) Vestido de flanela pontilhada fechado beira a beira. Gola e punhos virados. Cinto estreitando o talhe Recortes e botões na saia volumosa. 3) Costume de lã listrada para o bolero e de crepe para o vestido ornamentado de uma gravata borboleta. Pinces marcando o talhe. Saia estreita.



1) Vestido de raion guarnecido de botões na frente e nos reversos do corpo e da saia. Gola em pé. Mangas curtas.

2) Vestido de shantung guarnecido de um botão no fechamento cruzado sob a gola chale. Bôlso aplicado sôbre um lado da saia.

3) Vestido de flesalbène ornamentado de um laço borboleta sôbre o peitilho abotoado. Bôlso aplicado sôbre os lados da saia estreita.

4) Vestido de crepe de lã abotoado na frente sob a gola virada em ponta. Mangas 3/4. Punhos virados. Saia estreita.

Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVICIE PREMATURA

USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA



1) Vestido de shantung fechado por meio de botões em linha diagonal sob a gola tailleur. Ligeiros godês na saia. 2) Costume de fina lã fechado por botões na frente da jaqueta ajustada por um cinto. Punhos virados. Saia estreita. 3) Vestido de crepe de lã guarnecido de uma carreira de botões no corpo repetindo-se na saia que forma godês. Fechamento beira a beira. 4) Vestido de algodão quadriculado abotoado no corpo sob a gola virada em ponta e nos bolsos aplicados na saia estreita. Mangas japonesas

Vocês sabem que certos micróbios gostam de residir em nossas unhas? Pois, se não sabe, trate de ter as unhas perfeitamente aparadas e limpas, pois, não raro, levamos os dedos aos olhos, ouvidos, bôca e... até o nariz quando ninguém está olhando para nós.

* * *

MÃE PRETA! Vejam no Suplemento sôlto deste número.



VAI SER MÃE?

DELIVRANCINA

É o medicamento das Parturientes. Prepara o organismo para um parto feliz. Evita o Abôrto, Vômitos, Enjôos, Cansaços. Seu uso é providencial durante tôda a gravidez.

NAS FARM. E DROG. E LABOR. SIMÕES
RUA DO MATOSO, 33 — RIO
ENVIAMOS PELO REEMBOLSO POSTAL



1) Vestido de fina lã quadriculada ornamentado de gola, cinto e inserções de veludo negro no corpo e nos bolsos da saia estreita. Botões na frente.

2) Vestido de lã lisa guarnecido de um viés de veludo negro na gola, mangas e bolsos da saia. Fechamento por dupla carreira de botões.

3) Vestido de lã quadriculada incrustado de recortes sublinhados por pespontos no corpo e na saia. Mangas 3/4. Punhos virados.

4) Costume de lã lisa guarnecido de botões na frente da jaqueta e nas tiras dos ombros e da basque. Gola alta. Saia estreita.

1) Vestido de crepe de lã incrustado de um recorte e guarnecido de dupla carreira re botões. Pequenas mangas. Punhos virados. Saia estreita. 2) Costume de lã quadriculada fechado no talhe da jaqueta por dois botões gêmeos e adornado de punhos brancos nas mangas 3/4. Bôlso sôbre os lados. Saia estreita. 3) Costume de pura lã lisa fechado por dois botões sob a ampla gola virada da larga jaqueta. Bôlso embutido sôbre os lados. Estreita saia.



Vejam no Suplemento sôlto deste número a "2.ª feira" da famosa série em ponto de cruz: MÃE PRETA.



Elegância à noite

1) Vestido de albéne trabalhado de pregas e fechado por meio de grandes botões bola. Ombros montados de pince. Saia estreita.

2) Vestido de crepe de seda ornamentado de uma gola branca e fechado por um só botão. Grupo de pregas sôbre os ombros. Pano drapeado cruzando-se nos quadris.

3) Vestido de seda pontilhada e lisa recortado no alto. Gola virada em ponta. Mangas bufantes. Cinto ajustando o talhe. Saia feita de panos.

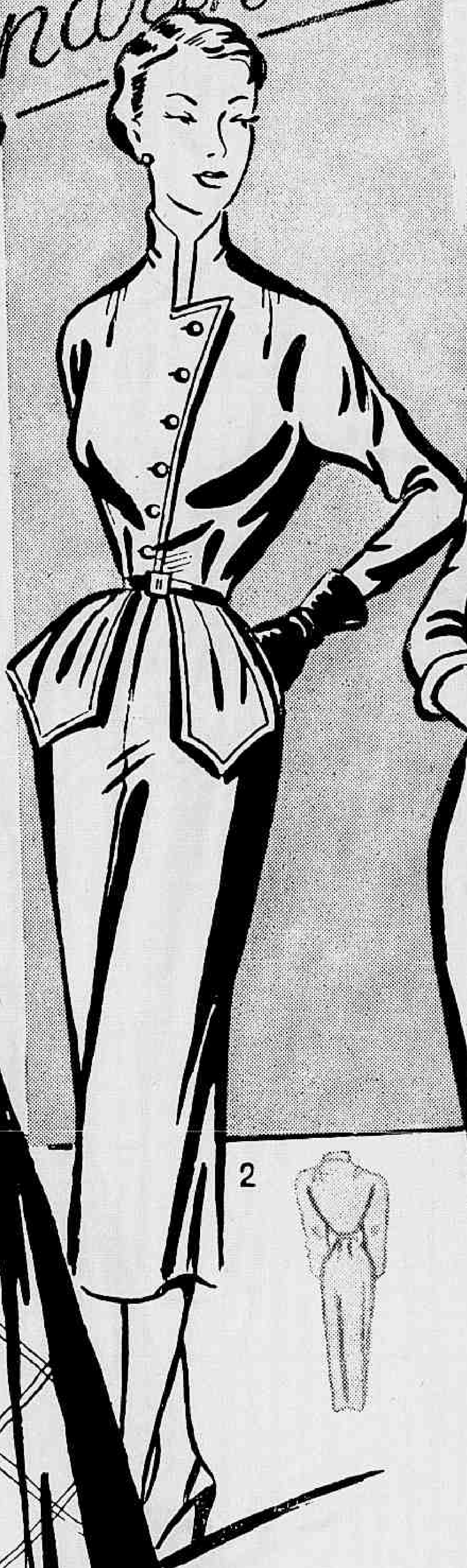
No ônibus, no bonde ou em outro qualquer veículo é mau ler, pois a trepidação dificulta a comodidade visual, concorrendo para aumentar a miopia e estigmatismo.

No local de trabalho é bom ter iluminação e ventilação conveniente, assim como é bom ser prudente em tarefas perigosas não distrair a atenção para preocupações estranhas.

Depois do banho é bom vestir roupa que proteja e não seja apertada; é mau querer trajar com elegância e desconfôrto (ligas, cintos, saltos altos, etc.).

Moda Londrina







1) Vestido de lã quadriculada guarnecido de mangas lisas. Carreiras de pespontos. Bolsos embutidos na ampla saia. 2) Vestido de alpaca de seda fechado por meio de botões sob a gola em pé. Cinto ajustando o talhe. Saia estreita. 3) Vestido de crepe liso ornamentado de uma gola de crepe listrado que se prolonga num pano caindo sôlto sôbre a saia estreita. Movimento drapeado.

Pelo menos uma vez por dia, sempre à mesma hora, é bom esvaziar o intestino.

Verifique sempre se a comida que está na terrina é igual àquela que está na vitrina.

Saiba resistir à tentação dos condimentos, do contrário terá que ter com o médico muitos entendimentos.



1) Costume de fina lã lisa e flanela quadriculada provido de bolsos com reverso no pequeno casaco. Gola e punhos virados. Saia bufante.

2) Vestido de algodão ornamentado de gola, peitilho abotoado e punhos brancos em harmonia com a barra da saia. Bordado de "pois no corpo drapeado e na saia franzida caindo em godês.

3) Costume de fflanela montado de pinces nos ombros do pequeno casaco provido de um bôlso. Gola e punhos virados. Mangas 3/4. Franzidós na saia formando arcos.

4) Vestido de algodão pontilhado fechado beira a beira sob a gola direita. Pequenas mangas balão. Incrustação de recortes com pespontos na saia bufante.


Baby
RIO DE JANEIRO
OUVIDOR, 141 – TEL. 42-7300
Os mais lindos modelos



CORTEJO NUPCIAL

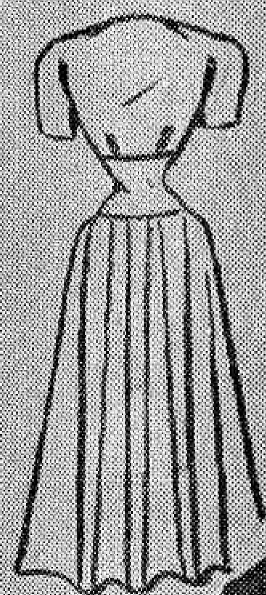
CRIAÇÕES DE SOPHIE

*Vestido sem mangas de tafetá de seda listrado ornamentado de laços de fita de veludo azul, decote oval na frente e em ponta nas costas, godês na saia tocando o solo. * Vestido de renda bordada guarnecido de uma larga pala de bengalina na cintura, decote oval na frente formando V nas costas, fartos godês na saia bufante. Fotos Gygas especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.*

BALMAIN — *Duas-peças: Blusa de shantung abotoada na frente, pequena gola virada nos cantos e fixada por dois botões, mangas quimono. Saia de tweed contrastante guarnecida de pinces nos quadris e terminando por um cinto.*

ROCHAS — *Vestido de tafetá estampado finamente plissado no pano em leque do corpo e em volta da saia, cinto estreitando o talhe. Fotos Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.*








2 MODELOS DE HUDSON

Vestido de tafetá negro originalmente decotado, larga faixa negra na cintura, saia trabalhada de pregas em tôda volta. * Vestido de shantung ajustado no talhe por um largo cinto, mangas dólmã cingidas no punho, carreira de botões sôbre um lado da saia provida de bolsos. Fotos Neopress especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

CHAPÉUS DE PARIS

PAULETTE — *Chapéu de piquê branco guarnecido de estreito galão bordado na aba festonada e contornado de larga fita negra na copa entrelaçando-se atrás.*

HEIN — *Chapéu de grossa palha azul cinza adornado de um laço de gros-grain negro atrás.*





BLANCHOT — *Chapéu de palha amarelo ouro ornamentado de um laço de fita de tafetá negro sôbre os lados numa sugestão de duas ásas.*

JEAN PATOU — *Pequeno chapéu de palha verde contornado de uma faixa de piquê branco formando laço atrás.*

Fotos Gygas especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.





FASCINAÇÃO E ELEGÂNCIA

Eis aqui duas estolas de renda bem cheias de fascinação dentro da sua elegância. O prestígio da estola na moda atual é coisa indiscutível. Qualquer uma destas, sôbre a jaqueta, sôbre um pulôver ou sôbre uma simples blusa, confere, sem dúvida, uma nota, nao só de versatilidade, como de romantismo ao traje feminino (criações Glentex). Fotos Gygas especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.

JAMES McCRURY — *Costume de fina lã abotoado sob a gola forrada de tom claro, punhos virados, bólso sôbre os lados, saia inteiramente plissada.*

G I M B E L S — *Costume de lã ornamentado de um fôrro de cetim branco na gola e nos punhos, botões decorativos fechando a jaqueta, ampla saia feita de panos.*

Foto Gygas especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.





*Joan Evans, festejada artista cinematográfica da RKO, num modêlo duas-peças que se compõe de um pulôver de jérsei e saia circular de lã escocesa formando godês. * Costume de lã guarnecido de botões, criação House al Swansdown, com reverso nos bolsos e estreita saia (foto Carlot especialmente para JORNAL DAS MOÇAS).*



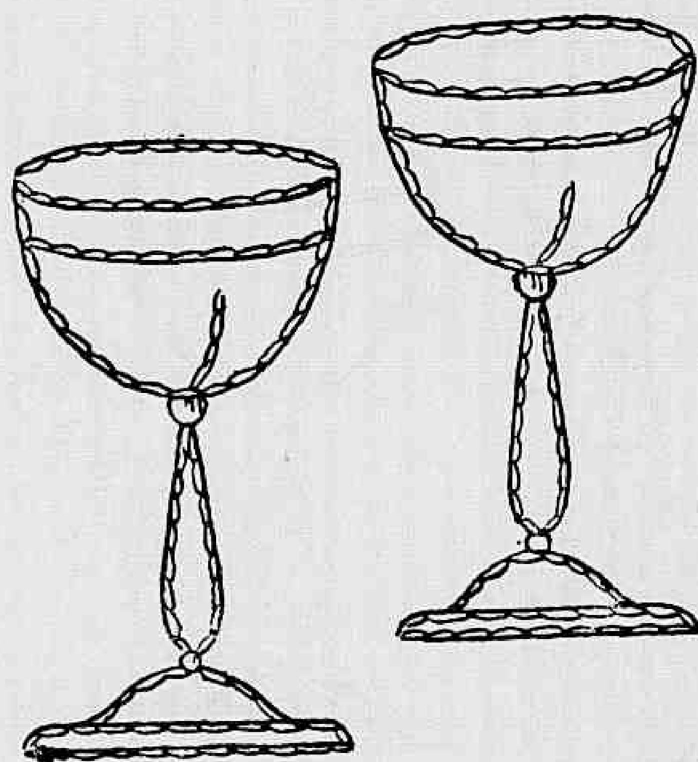
INTERESSANTÍSSIMA SÉRIE DE PANOS DE PRATOS — Trabalho de aplicação, com detalhes em ponto de haste.

Antes de sair para o trabalho é bom que o primeiro almôço (quebra-jejum) seja feito devagar, composto de carne ou sucedâneo, batata, arroz, verdura de folha, ôvo, leite, fruta, café.

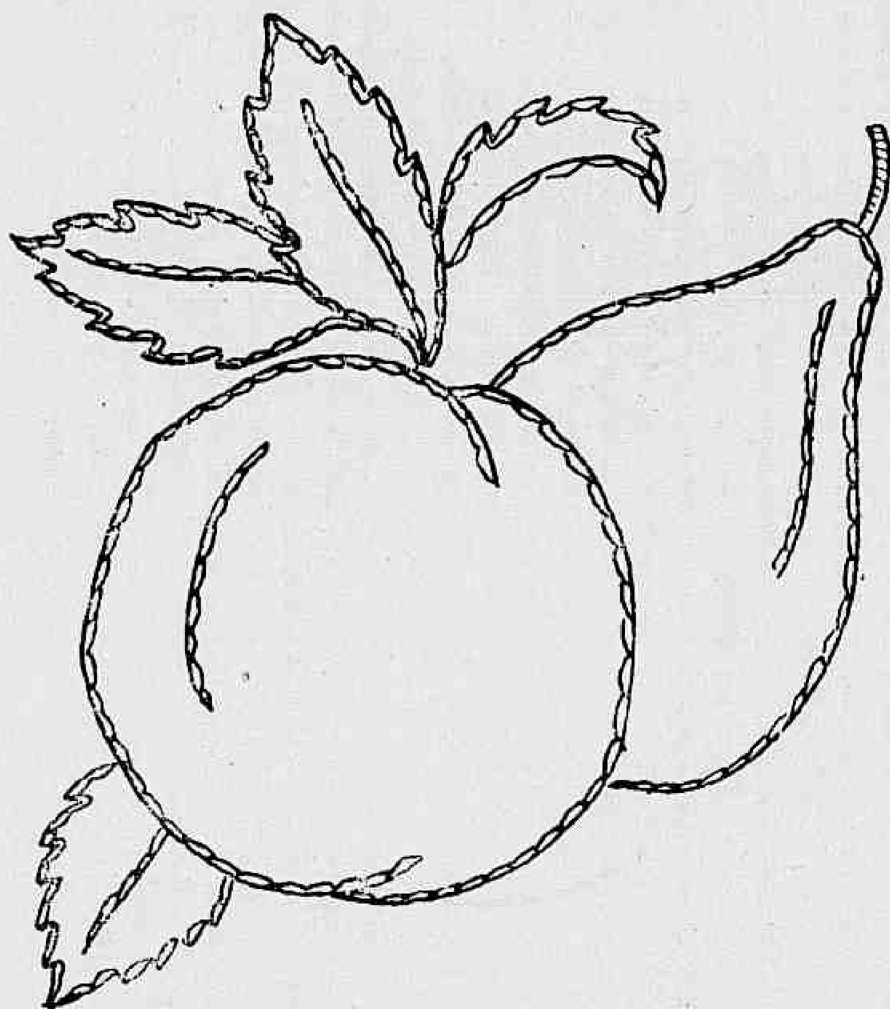
* * *

MÃE PRETA a famosa série em ponto de cruz é iniciada hoje, no Suplemento.

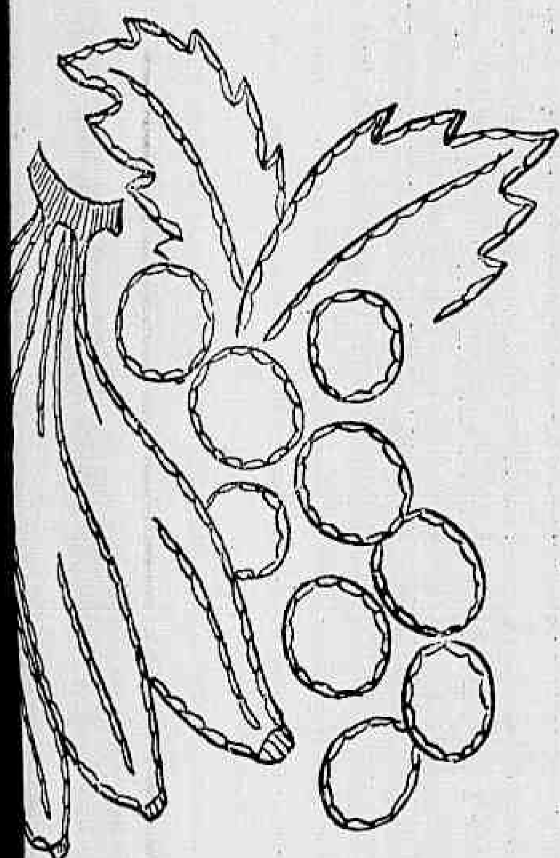
DEFUMADOR I INDIANO
O MELHOR DEFUMADOR EM TABLETES. USADO PELOS INDÚS NAS SUAS PRECES DE PAZ E FELICIDADES - FABR. J. STEFANINI - RUA ESTACIO DE SÁ, 71 - RIO
ENVIAMOS PELO REEMBOLSO POSTAL
REPR. EM S. PAULO — J. BARROS LIMA — ALAMEDA RIBEIRO SILVA, 609

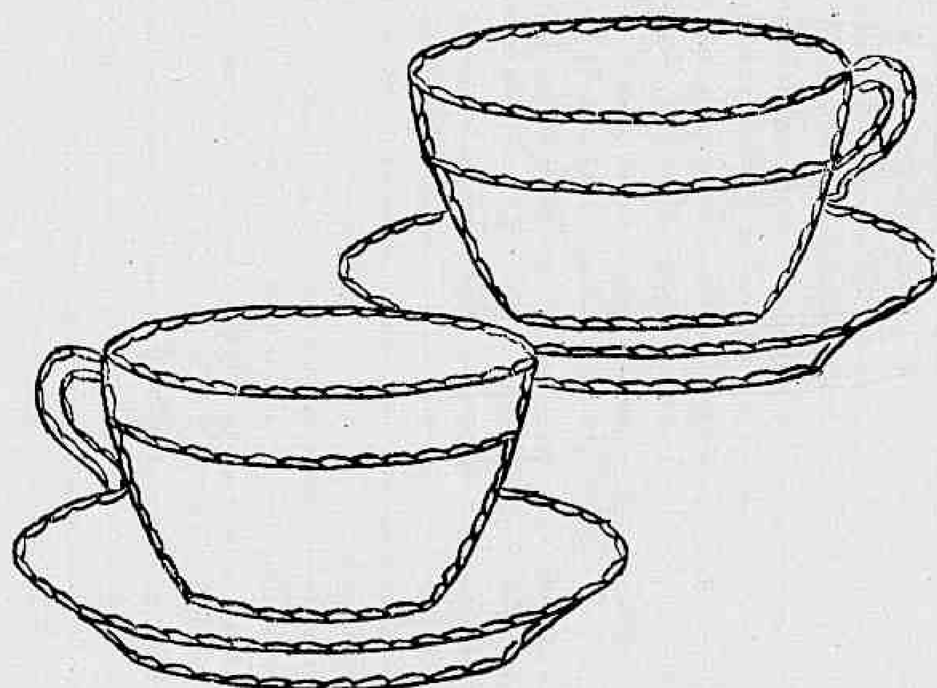


Para

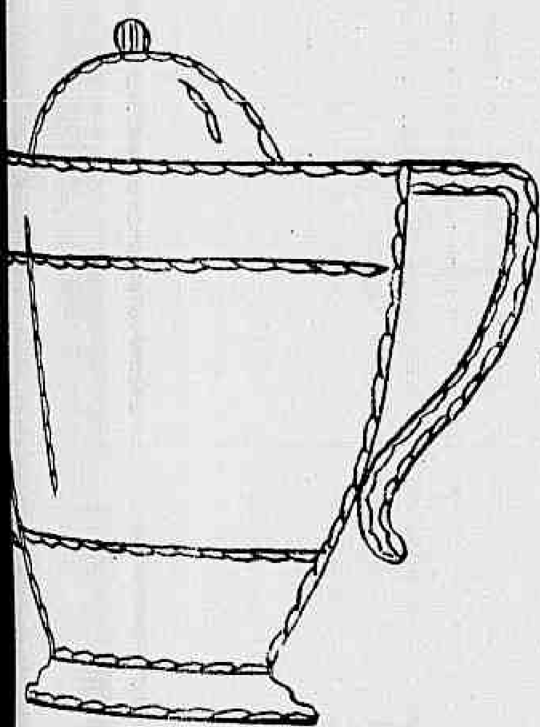


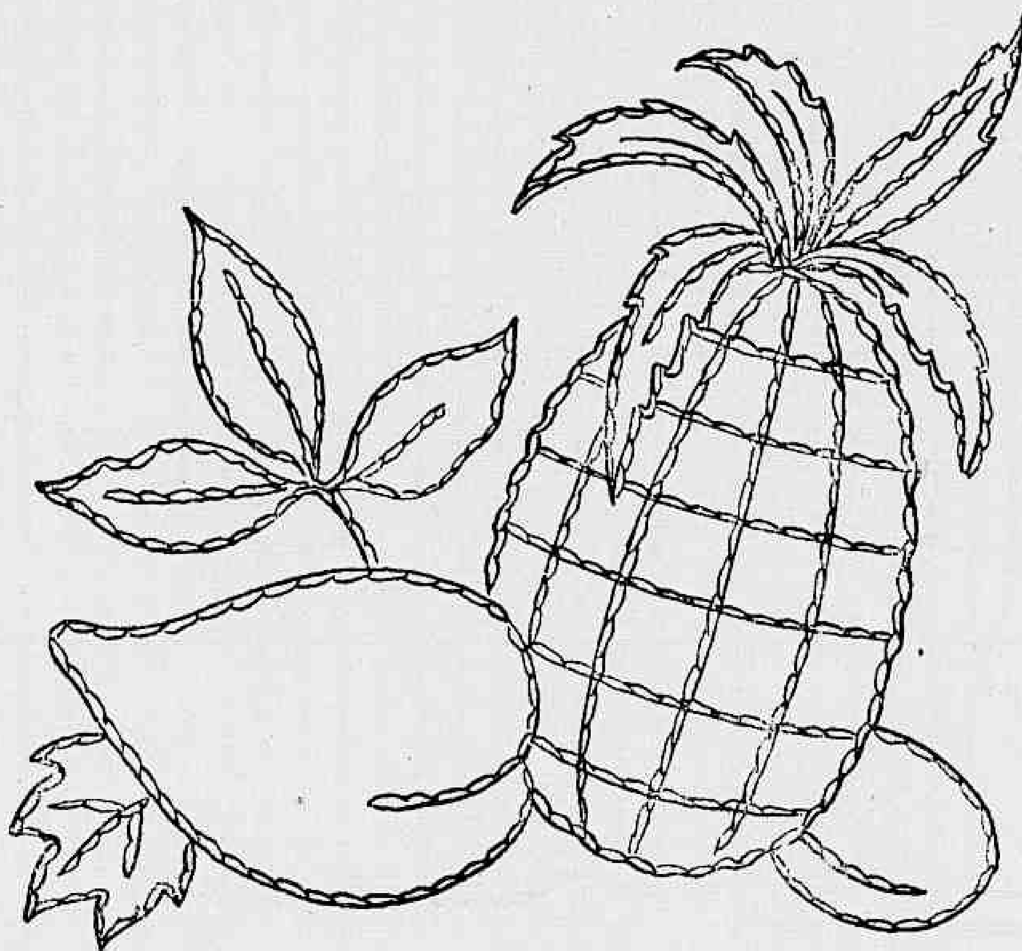
Motivos bordados em ponto de haste sôbre uma toalha para refeições na copa, ou ainda sôbre pequenas toalhas, panos de prateleira, etc.

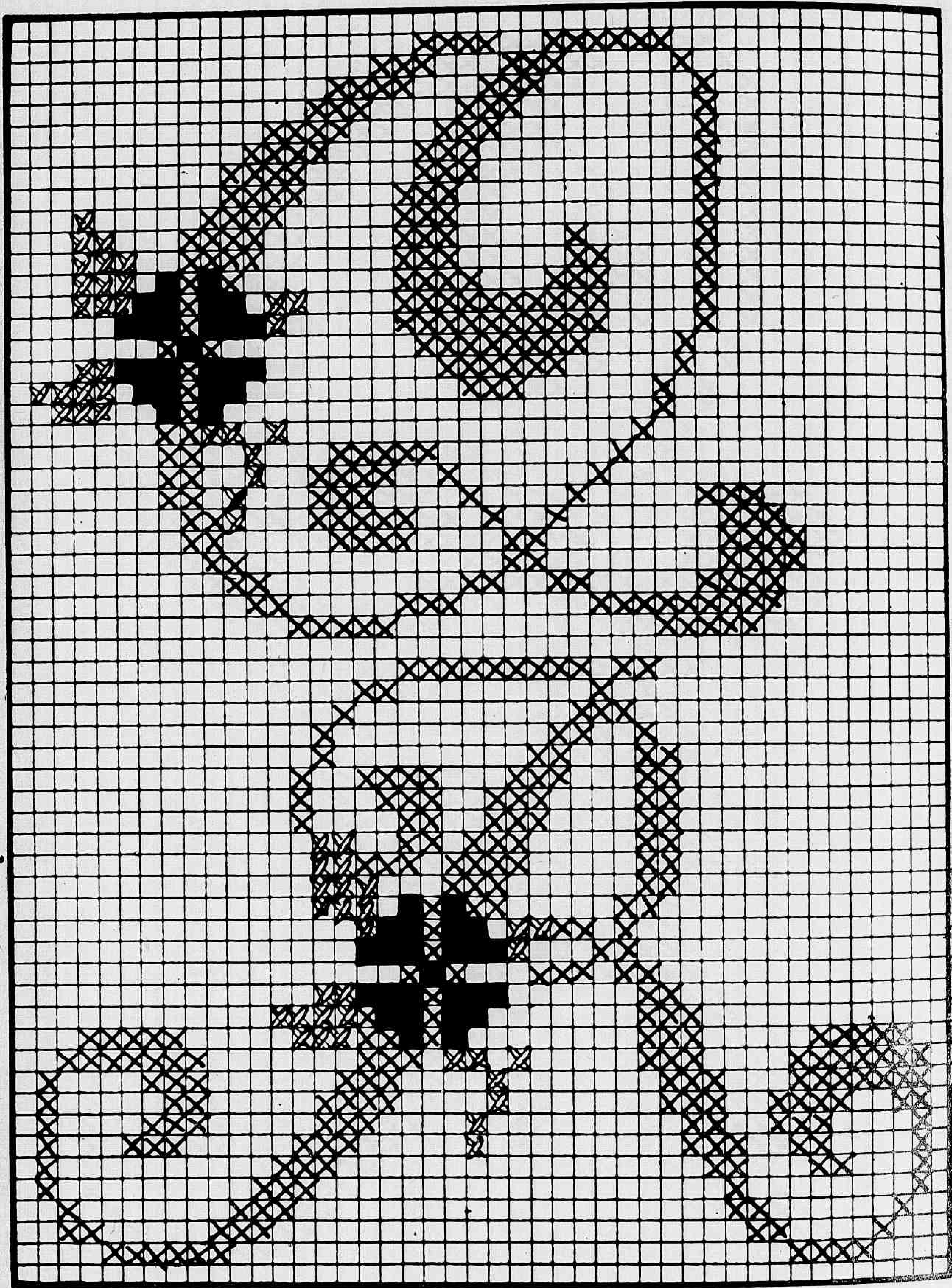




a Copa







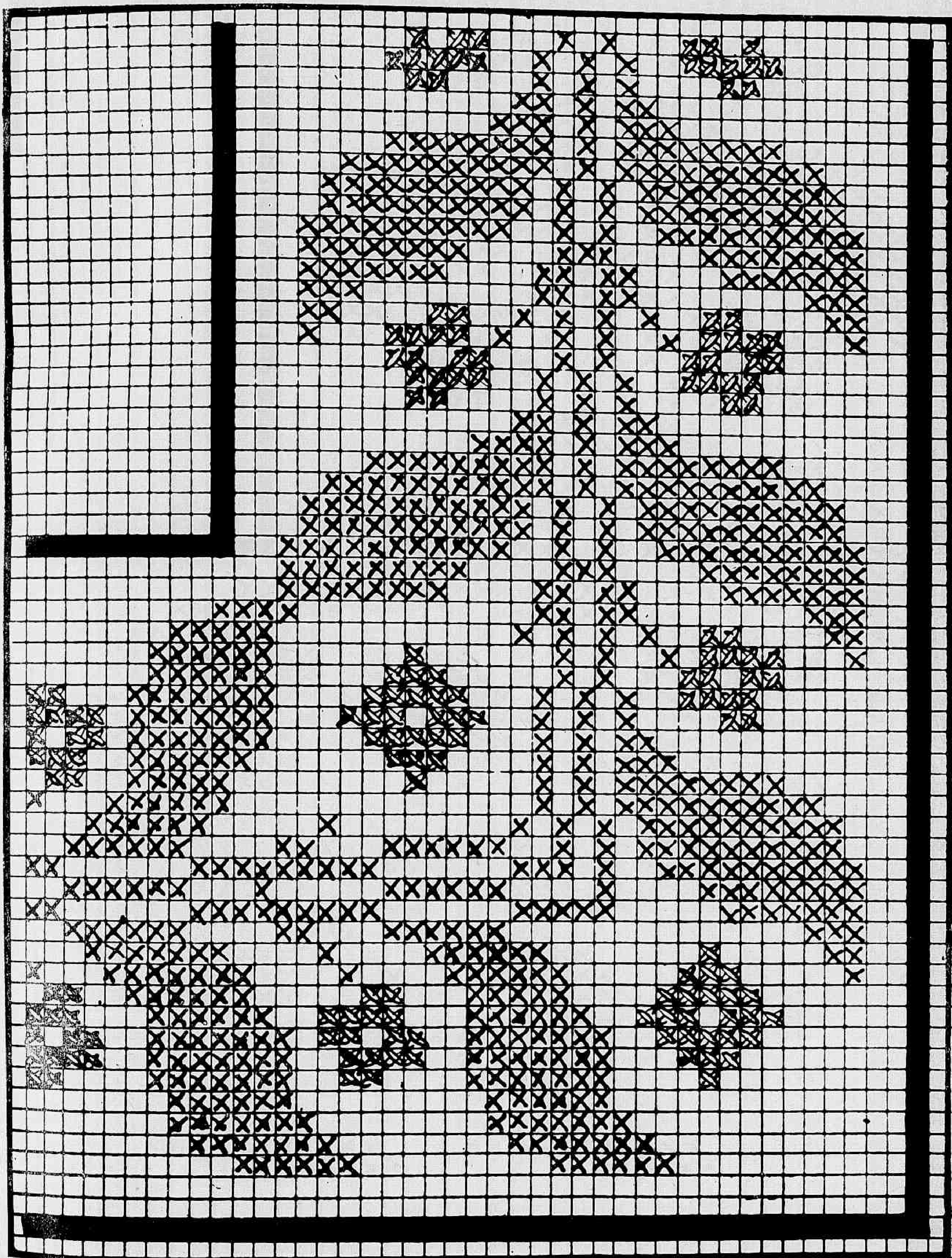
ALFABETO EM PONTO DE CRUZ — Trabalho bordado com linha de duas côres diferentes — uma para o escudo, outra para a letra — segundo o gôsto pessoal de cada leitora.

REGULADOR SIAN

O remédio que regulariza seus sofrimentos periódicos

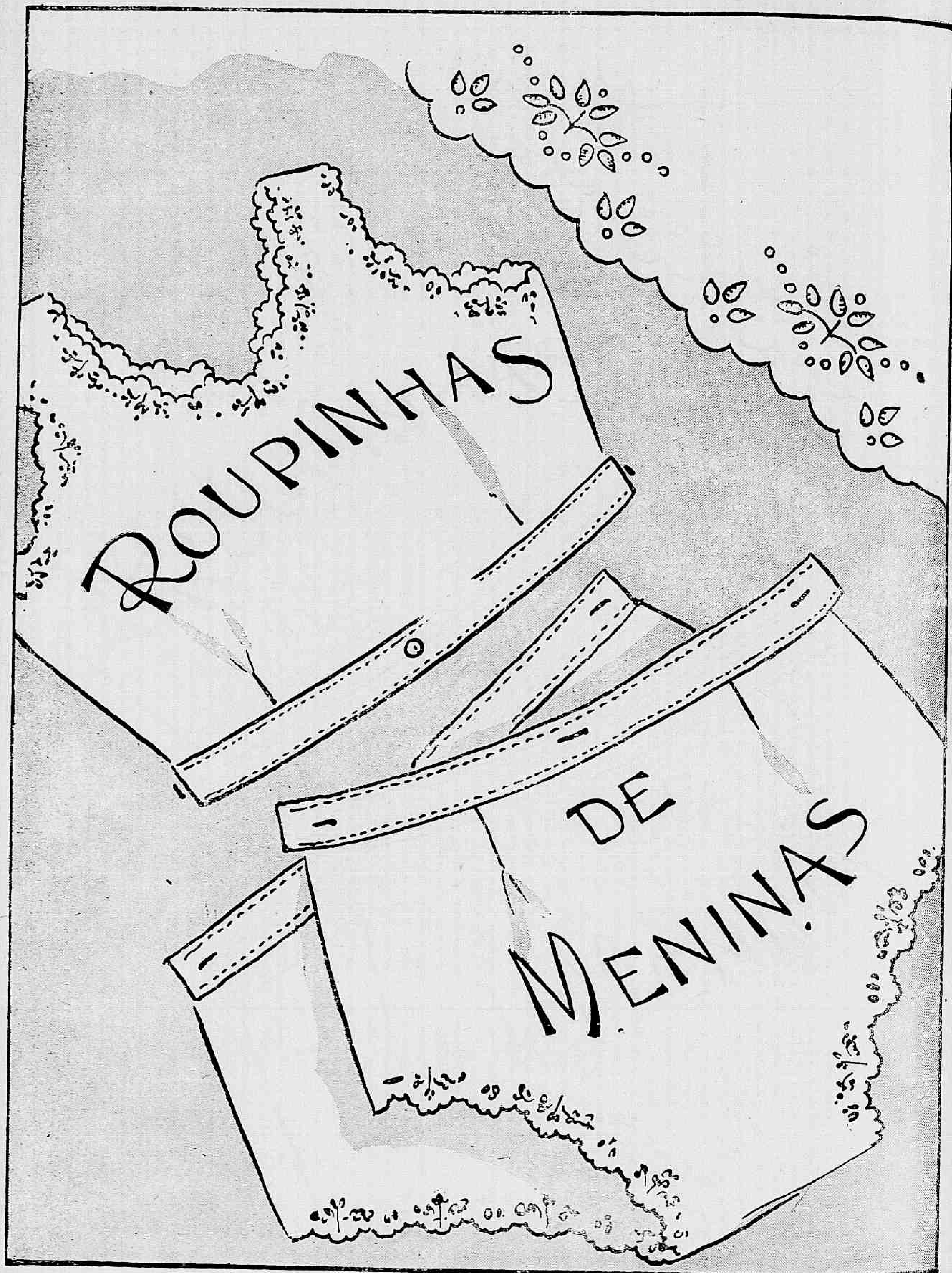
Escassas ou Excessivas

Para que as frutas não se oxidem, isto é, não se tornem escuras ao contacto do ar, devem ser friccionada com limão ou colocadas em um recipiente com água e suco de limão, tanto as que se usam para compota como as que se empregam em saladas.



Trabalho bordado com linha de três côres, que também serve para panos de mesa, ventais, etc.

Vejam no Suplemento sôlto a famosa série em ponto de cruz MÃE PRETA, iniciada hoje com o motivo de 2.ª feira.

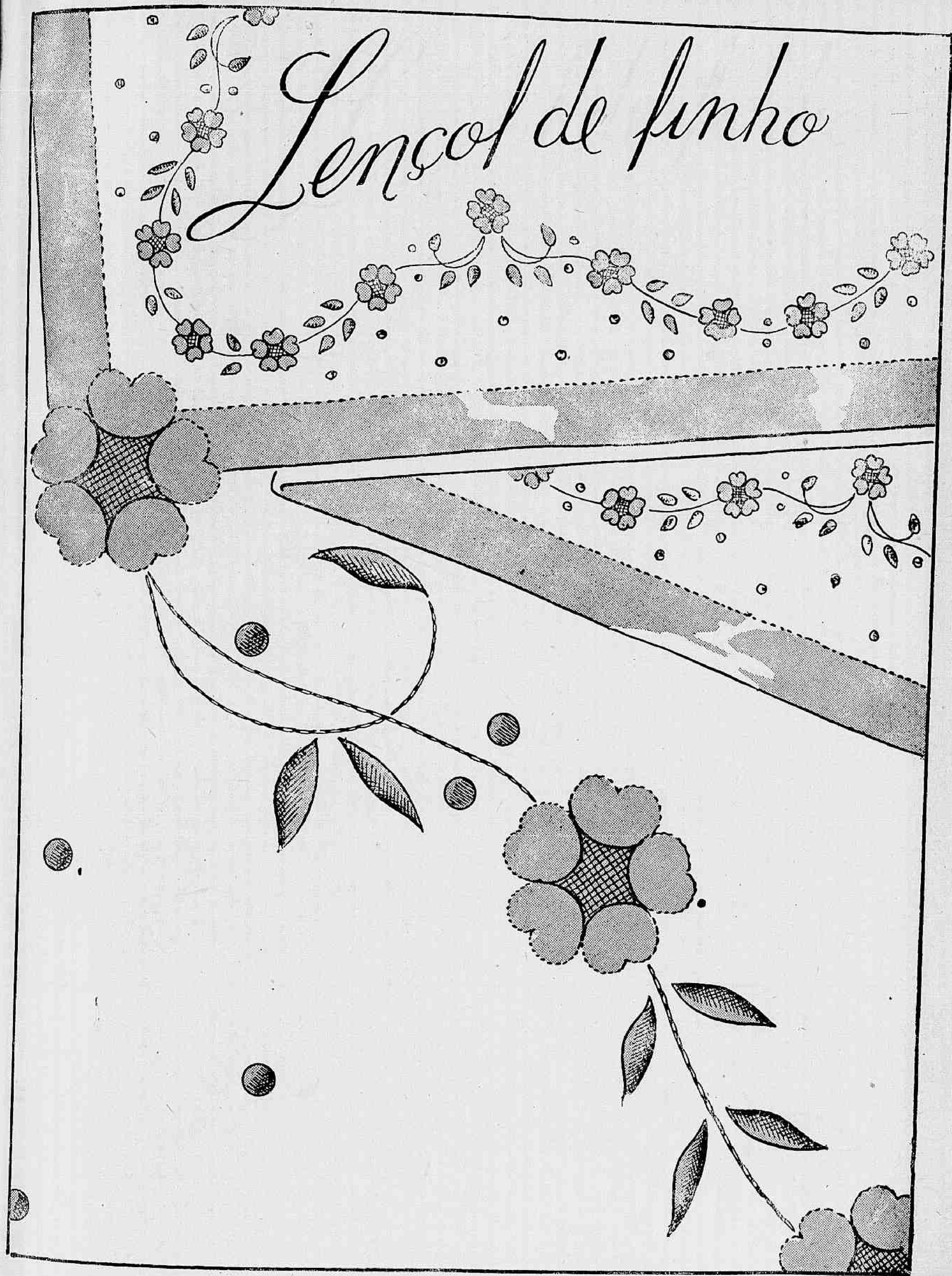


Jôgo composto de corpete e calça bordados de motivos em ponto cheio e ponto de nó. Festão nas beiras.

A difteria contagia até pela aproximação e mesmo através dos objetos que o doente pega; é, pois, uma medida de defesa não tocar nos objetos tomados pelo mesmo.

Seja algo reservada em suas conversações em uma reunião. Não deve você levar à mostra suas emoções, e não é uma boa estratégia por-se a contar tudo que lhe sucede.

Estando à mesa, recorde que os talheres foram feitos para comer com êles, nunca para distrair sua impaciência ou nervosidade brincando com os mesmos.



Aplicação de motivos, ponto de crivo, ponto cheio e ponto de haste.

Se se encontra aborrecida em uma festa, não procure evitá-lo mostrando-se demasiado animada nem fazendo gestos exageradamente risonhos

Pensão e Sanatório "IDEAL"
Para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corêas 66

Um cavalheiro nunca deve permitir que uma senhora pague a despesa que fizeram juntos e uma senhora não deve permitir que as senhoritas o façam também.



Bôlsa de linho grosso com motivos florais bordados a matiz com linha de côr, ponto cheio e cordonê.

A pessoa que convida outra para um lanche ou uma refeição é a que deve pagar a despesa.

A mulher ensina a alguns a arte de agradar, a todos a arte útil de não desagradar.

O piano deve permanecer fechado durante a noite e sempre que haja tempo úmido.



SALTO, 20 de Maio de 1949.
Imensamente satisfeita pelo que aprendí em seu Instituto. Estou lecionando no Sindicato dos Trabalhadores na Indústria de Fiação e Tecelagem de Salto. Já ensinei 36 moças e todas me agradecem e no momento estou com 60 alunas.

Maria Spinardi
SALTO DE ITU
Est. de São Paulo



JEQUERÍ, 25 DE NOVEMBRO DE 1949

Imensamente grata pelo que aprendí em seu Instituto, cientifico-lhe que graças ao seu novo método de ensino sôbre Corte e Costura, hoje sou admirada por minhas amigas e companheiras, pelos sucessos que venho fazendo, satisfazendo não só os de minha família como também o grande número de freguêsas.

Geny Santos
JEQUERI
Est. de Minas Gerais



12 DE OUTUBRO DE 1950
Tenho recebido elogios pela perfeição das minhas costuras e mesmo causado admiração a várias pessoas quando lhes digo que me diplomei por correspondência.

Mercedes E. Fonsêca
ARACAJÚ - Est. de Sergipe



SÃO PAULO, 10 DE DEZEMBRO DE 1949

Quero participar lhes que estou muito contente e satisfeita com minha nova profissão. Já estou costurando para fora, tenho muita freguesia e estou ganhando muito dinheiro. Também vos faço saber que o primeiro vestido que fiz foi um lindo vestido de noiva.

Ernestina Lorecchio
SÃO PAULO



27 DE AGÔSTO DE 1950.
Já estou ganhando o suficiente e as minhas freguêsas ficam contentissimas. O vosso método é eficiente, simples e intuitivo, uma vez que reune o útil ao agradável.

Maria Dalia dos Reis
BOM JARDIM - Est. do Rio



1 DE SETEMBRO DE 1950

Quando tomei a niciativa de estudar orte e Costura foi ômente com o intúito de trabalhar para im e minha família; o entanto foram tão randes as oportunidades e insistências, ue não pude fugir os pedidos.

Hoje estou garantida e confiante, pois ão só produzo costurando, como também nsinando.

mélia de F. Hayck
RIO DE JANEIRO

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude
CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais.

Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO



29 DE JANEIRO DE 1950.
Já recuperei a metade do dinheiro que gastei no estudo. Assim tivesse antes conhecido êsse abnegado estabelecimento, que soube assegurar-me um futuro risonho e horas alegres e felizes, na profissão de modista.

Clara P. dos Santos
RIO GRANDE
Est. do Rio G. do Sul

GRATIS

da aluna receberá: gurinos da última oda — Carteira de entidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

475

Sr Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME ____________________

RUA ____________________ *N.º* ______

CIDADE ____________________

ESTADO ____________________

estranha obsessão

Conto de CONCORDIA MERREL —— Ilustração de Luiz Paulo

LEVANDO nos braços um ramo de narcisos, Lucila Loring corria pela avenida em direção da casa, seguida por cinco cachorrinhos brancos de longas pernas e pêlo brilhante. Antes de chegar, parou para brincar com êles, mantendo os narcisos bem alto, fora do alcance dos focinhos inquietos, enquanto os animaizinhos, extasiados, pulavam à sua volta. Quando se cansaram, correram para o campo, rolando no capim como meninos travessos. Lucila abriu a porta que dava para um dos terraços. Ao fechar a porta, o barulho que faziam os cachorrinhos ficou isolado. Com a mesma brusquidão, o sorriso desapareceu dos lábios da jovem.

Súbito, Lucila sentia-se desconcertada pelo silêncio que reinava na casa. Avançou alguns passos pelo amplíssimo "hall", passos lentos agora, como temerosa de tudo que havia no interior da casa, anormalmente quieta naquele dia, dolorosamente quieta...

Invadiu-a uma sensação de que havia algo ameaçador naquela quietude, como se ela mesma fôsse o elemento de desastre. E um temor gelado invadiu-lhe os membros delicados. Parou no "hall" e, subitamente, empalideceu; seus olhos se arregalaram e ficaram esperando algo.

Exalou o ar contido nos pulmões e continuou a andar.

Abriu a porta do quarto de sua mãe e gritou:

— Mamãe!

Não obteve resposta da figura imóvel reclinada na cadeira em frente à janela.

Então, Lucila atravessou o quarto ràpidamente e foi ao seu encontro, olhando o rosto calmo e austero de sua mãe.

Através da janela aberta, divisava-se um magnífico panorama e ouviam-se os latidos dos alegres cãezinhos.

— Mamãe... — repetiu a moça, tremendo.

Estendeu uma das mãos e pousou-a sôbre o ombro imóvel da velha senhora. Então compreendeu...

O ramo de narcisos resvalou pelo chão, onde ficaram como raios de sol aos pés daquela anciã para sempre imóvel...

Depois disso, tudo foi um sonho, irreal, incrível.

Pareceu erguer-se, sùbitamente, em volta de Lucila, uma tormenta de ruídos, de movimentos, de vozes, de criados, o rumor de passos apressados, expressões dolorosas. Mas tudo isso não significava nada. Em meio ao ruído e ao movimento, parecia que uns dedos sobrenaturais apagaram a alegria de sua vida em flor.

Chegou o médico da família, eficiente e formal. Falou de uma antiga afecção cardíaca e insinuou que a morte da senhora Loring não constituia nenhuma surprêsa para êle. Tomou a mão de Lucila entre as suas e deu-lhe umas pancadinhas amigáveis no ombro, falando da necessidade de encarar a desgraça com coragem.

E ela escutou tudo aquilo muda, com os olhos secos...

A tormenta, o ruído e o movimento, tudo cessou, e a casa voltou a ficar silenciosa. As vozes se converteram em murmúrios; procurava-se afogar até o ruído dos passos.

Lucila sentou-se junto à janela da sala de estar com os cotovelos no espaldar da cadeira, o rosto nas mãos, os olhos perdidos no horizonte longínquo.

Dentro do silêncio e da quietude torturante, penetrou a governante, a senhora Barry, corpulenta, maternal; segura de si mesma, com essa segurança respeitosa dos que prestaram longos e fiéis serviços; vestia um avental branco sôbre o vestido de lã preta.

— Ainda precisamos avisa algumas pessoas da infausta n tícia — disse ela; — já envie um telegrama à sua tia, e tam bém mandei levar uma nota senhora Merivale. Mas falt ainda o senhor Lucas, querida...

A senhora Barry fez um pausa e olhou para a jovem.

Lucila voltou a cabeça e e carou-a com os olhos distraído

— Sim... sim... está bem respondeu com uma voz se expressão — Tudo que a senho ra fizer está bem. Por favor ocupe-se de tudo. Faça o q lhe parecer o que deve fazer.

— Temos que dar-lhe a no cia. É nosso dever avisá-lo.

— Ah! Lucas? Sim, natura mente. Envie um telegrama.

A senhora Barry concordo e, antes de sair do quarto, olho outra vez para a janela e pe guntou um pouco vacilante:

— E o senhor Fernando?

Lucila ergueu a cabeça bru camente e logo seus olhos b xaram até o pesado anel brasão que estava em sua m esquerda.

— Eu me encarregarei de crever a Fernando.

— E êle se apressará em gressar e será para a senhor um enorme consôlo tê-lo ao s lado, minha querida — murm rou a velha senhora, ter mente, contente de haver fei deslizar um raio de esperan no coração da jovem.

Porque Fernando Meriva era o homem com quem Luci estava comprometida para casar. Enquanto caía a noit Lucila, sentada em seu escrit rio, começou a escrever a car para o noivo, mas interrompeu quando escreveu a data e começo.

As palavras que deviam e pressar a mensagem não l vinham à mente. Leu e rel o enderêço gravado na pa

superior do papel, como se fôsse algo de novo para ela.

"Condado de **Hartford**".

Leu outra vez em voz alta, e logo as três palavras que escrevera formaram um comêço: "Meu querido Fernando". Uma e outra vez, as palavras brotaram maquinalmente de seus dedos. Conhecia Fernando Merivale desde pequenina. Suas mães eram amigas, e o lar dêle, distante apenas sete quilômetros da sua casa, foi sempre um lar para ela. Fernando fôra seu companheiro de brincadeiras. Mais tarde, quando seu único irmão, Lucas, deu sinais evidentes de sua inclinação para o mal e foi, depois de uma cena amarga e dolorosa, expulso da casa de sua mãe, ela buscou refúgio em sua amizade com Fernando, que gradualmente adquiria a seus olhos proporções de super-homem, de um herói. Fernando estu-



dou e obteve o título de arquiteto, não porque necessitasse trabalhar, mas porque o trabalho lhe era necessário. Através dos anos de sua amizade com êle, ela teve sempre a vaga consciência de seu amor por ela.

Ùltimamente, Fernando recebera o encargo de construir um castelo na Escócia para um milionário e, quando foi despedir-se dela, antes de partir, fez a Lucila a extraordinária revelação.

Compreendendo que não poderia vê-lo durante longo tempo, e arrastada por um dêsses impulsos estranhos, ela abraçou-o carinhosamente e murmurou:

— Até sempre, querido! Sentirei uma saudade imensa de ti!

Nunca imaginou que seu gesto pudesse ter consequências.

Ante aquêle abraço impulsivo, êle abraçou-a apaixonadamente e, com voz afogada, disse:

— Lucila, eu te amo... estou louco de amor por ti...

Assustada, perplexa, seus olhos contemplaram pela primeira vez o rosto da paixão, e ela rogou que êle a deixasse livre. Mas os braços de Fernando continuaram a apertá-la e seus lábios, com tôdas as fôrças contidas, roçaram seus cabelos, sua testa e buscaram os lábios dela.

— Tu também me amas, não é mesmo, Lucila? Tens que amar-me! Do contrário, não sei o que será de mim... enlouquecerei de todo, se não me amares. Se soubesses quanto desejei êste momento! Lucila, dize que me amas!

— Claro que gosto muito de ti, mas, por favor, deixa-me, Fernando!

Êle obedeceu e, tomando-lhe a mão direita, deslizou no dedo anular um grosso anel de brasão, e ela ficou comprometida com êle.

Apenas podia explicar como tinham sucedido aquelas coisas. O amor... que era o amor? Era uma chama que brilhava nos olhos de Fernando? Era êsse fogo que, sùbitamente, roubara seu querido amigo, deixando em seu lugar a um desconhecido consumido pelo desejo?

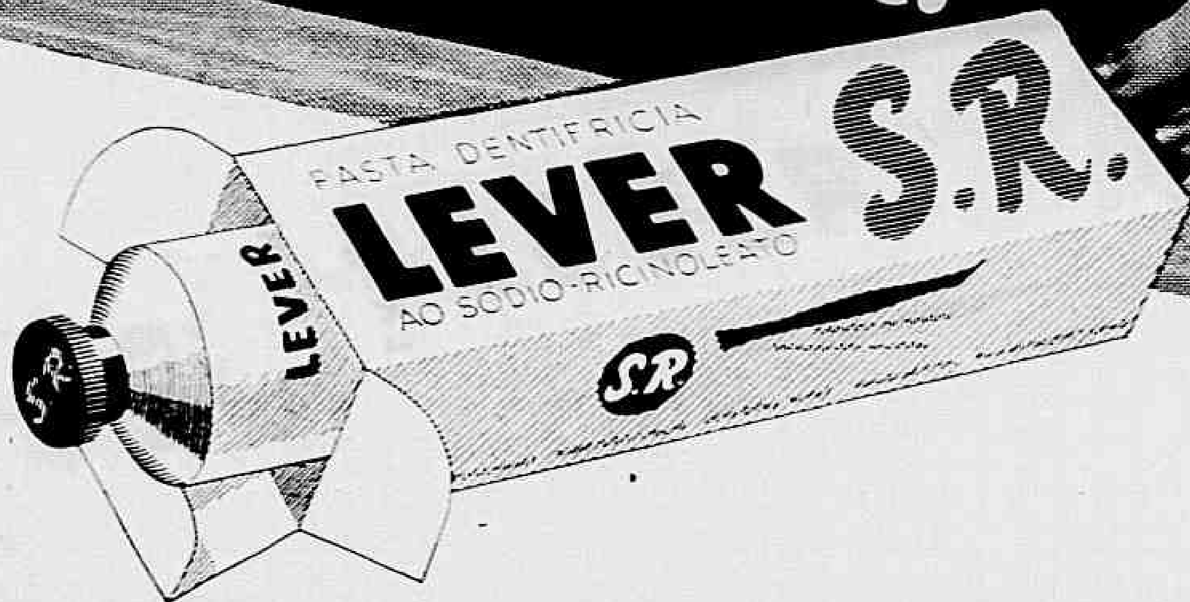
Sua mãe alegrou-se com a notícia. Alegrou-se extraordinàriamente. E a aprovação de sua mãe sempre inclinava a balança de sua vontade.

(Continua na pág. 72)









Protege as gengivas também

— com a mais gostosa espuma do mundo

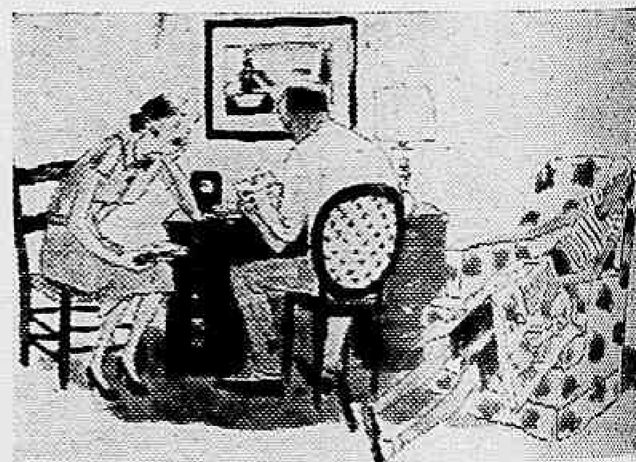
Ainda e semp

DESENHOS DE

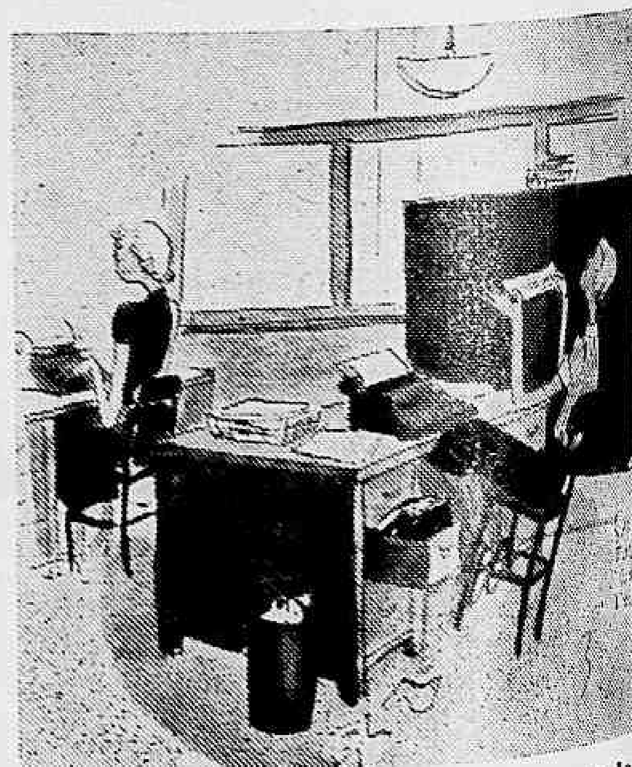
Nos dias que correm, quando o p olhamos os lares e os vemos vazios de m *dinheiro, querendo ter mais* que o n *contribuirão para a economia* doméstica, *controlar de maneira enérgica* os aume *Esquecem, pois, que o dinheirinho* que *retiveram e se perderá à-toa*. Mas elas qu *escritórios, às repartições, à política* e v



Êste vestido é simplesmente sensacional e foi feito especialmente para mim. Mas o preço é tão alto que terei que mandar cobrar a conta lá no ministério.



A única coisa que eu sei é o seguinte: falar em despêsas e dinheiro sempre aborrece; o que me interessa é saber como ganhar mais...



Oh! querido chequezinho tão ansiado! Êste primeiro cheque vou guardá-lo na bôlsa e farei minhas compras com o dinheiro da mamãe...

vil metal...

L HUGYARD

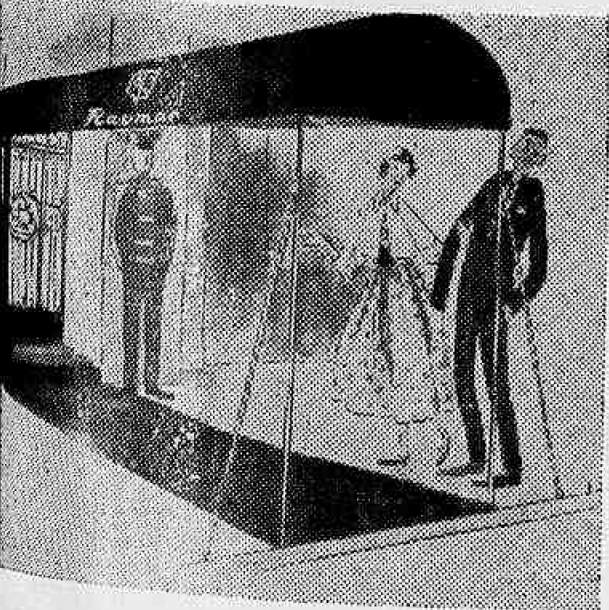
clamar por "liberdades e direitos", las estão trabalhando. Estão ganhando spôso esquecendo que dêsse modo não haverá ninguém em sua casa para deiros, do vendeiro, do açougueiro, etc. corregará por entre os dedos que mal o r! Querem ser livres e amarram-se aos r... a pensar... no dinheiro.



Querida Suzana, por favor, quer me mprestar algum dinheiro? (E Suzana pensa: Hum... espero que eu tenha lado a ela o mesmo dinheiro que me emprestou antes...)



or favor, mostre-me as melhores bôls que tiver. Não importa o preço. Somente no próximo ano é que darei balanço no meu orçamento...)



ando êle perguntou aonde queria ir, disse logo: — Vamos para a "boite" ynar! Mas, na hora de entrar, êle queria nem por nada. Afinal, por isto? Custa apenas mil cruzeiros por pessoa e o aumento vem aí!



Perfume e Embeleze seus Cabelos com Óleo Palmolive!

Para Ela... Para Êle...

ÓLEO PALMOLIVE é feito com azeite de oliva, que dá brilho e beleza aos cabelos. Para obter um duplo resultado embelezador, use ÓLEO PALMOLIVE de dupla aplicação:



Cr$ 10,00 e 15,00



1. PARA FRICÇÃO: – Antes de lavar a cabeça, friccione o couro cabeludo com ÓLEO PALMOLIVE. Essa fricção ativa a circulação, ajuda a remover a caspa e facilita uma limpeza perfeita, deixando os cabelos fáceis de pentear.



2. PARA PERFUMAR E FIXAR O PENTEADO: – Ao pentear-se, aplique nos cabelos ÓLEO PALMOLIVE. Seus cabelos ganharão novo brilho, ficando bem penteados e deliciosamente perfumados.

PENTEADO PERFEITO E ALINHADO

BRILHANTINA PALMOLIVE
Revive o Brilho Natural dos Cabelos!...
BRILHANTINA PALMOLIVE, a única feita com azeite de oliva, perfuma os cabelos, mantendo o penteado perfeito e alinhado!



Para Êle... Para Ela...

Cr$ 10,00

OBP 1



MATERIAL NECESSÁRIO — 250 gramas de lã; 1 crochê de 2 milímetros; 2 fechos éclair de 15 e 20 centímetros; gros-grain de 3 centímetros de altura para o talhe.

(TALHE 40)

PONTOS EMPREGADOS — Meia - alça) picar o crochê em 1 m. da car. precedente, levantar 1 elo, der. com 1 laçada as 2 m. do crochê. Ponto de alça) fazer uma laçada, picar o crochê em 1 m. da car. prec., levantar 1 elo. fazer 1 laçada passá-la nas 2 primeiras m. do crochê, fazer 1 laçada, passá-la nas 2 últimas m. Ponto de renda) fazer 1 cadeia: 1.ª car. — fazer uma alça * 3 m. no ar, passar 2 m. e fazer 1 alça na 3.ª, na 4.ª e na 5.* m. seguintes, retomar em *; 2.ª car. — * fazer 3 alças no vão formado pelas 3 m. no ar, 1 meia-alça na 1.ª alça da car. prec., retomar em *.

EXECUÇÃO

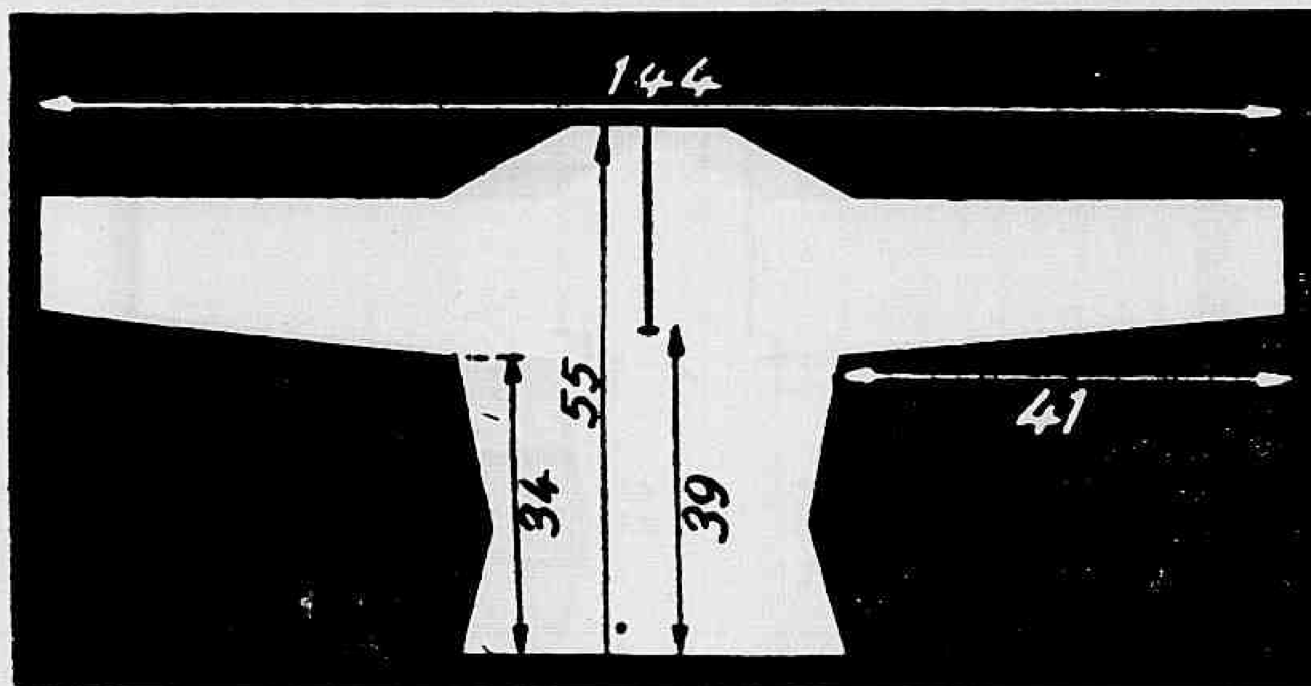
COSTAS — Montar 1 cadeia de 130 m. Trab. p. renda (26 conchas). Dim., cada lado, 1 concha, cada 2 cm. (3 vêzes). A 14 cm. alt. tot., aum., cada lado, 1 concha, cada 3 cm. (5 vêzes). A 34 cm. alt. tot., deixar à espera.

MANGA ESQUERDA — Começar pela base. Montar uma cadeia de 45 m., trab. p. renda (9 conchas), à esq. (costura do alto da manga), trab. direito. À dir. (costura debaixo do braço), trab. dir. 8 cm., depois aum. 1 concha cada 4 cm. (4 vêzes), cont. dir. A 41 cm. alt. da manga, deixar à espera. Fazer a manga dir. em sentido inverso, deixar à espera. Retomar, de seguida, num só pedaço, a manga esq., as costas e a manga dir. Trab. o todo dim., cada lado, 1 concha, cada 1 cm. Para maior facilidade e exatidão, fazer um molde e segui-lo. A 39 cm. alt. tot., dividir o trab. em 2 no meio para a fenda das costas e terminar cada lado separadamente. Trab. dir. (lado da fenda) e cont. as dim. do outro lado. A 55 cm. alt. tot. quebrar a lã.

FRENTE — Montar 1 cadeia de 175 m. (35 conchas) e seguir exatamente as explicações dadas para as costas, mas sem fazer a fenda.

PONTAS PARA DEBAIXO DOS BRAÇOS — Fazer em p. renda 2 quadriláteros de 5 cm. de lado.

MONTAGEM — Assentar as costuras das espáduas e debaixo dos braços (deixar 1 abertura de 20 cm. na base da costura de esq.) Colocar as pontas debaixo dos braços (desalinhavar sôbre 10 cm.). Provar e retificar. Pessponttar as costuras. Colocar o gros-grain sôbre o avêsso no talhe mantendo o pulôxer. Coser os fechos éclair sôbre o lado e nas costas.



Não disfarce!

Corrija as imperfeições da sua pele!

Confie na

Base Medicinal

do Leite de Colonia

para eliminar

Manchas, Sardas
Espinhas e Cravos

Além de artificializar sua beleza, o "maquillage" exagerado para disfarçar as imperfeições, é prejudicial à vital respiração da pele! Sòmente um produto de base científica tem ação curativa sôbre as erupções da cutis. Confie, pois, na base medicinal do Leite de Colonia para eliminar manchas, sardas, cravos e espinhas. Aplique-o sôbre o rosto, colo e braços. Use-o também como fixador do pó de arroz e como protetor da cutis. Exija sempre Leite de Colonia para tornar sua pele mais linda e mais jovem!



Leite de Colonia

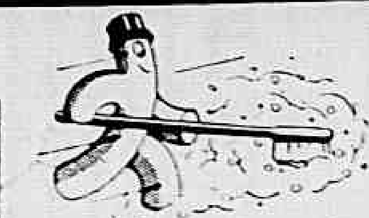
É preparado pelo médico Dr. Arthur Studart

Record

KOLYNOS satisfaz as exigências de todos!

Quero um creme dental que renda muito mais.



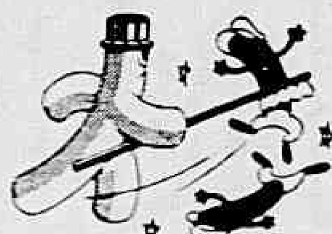


Kolynos rende muito mais!

Kolynos é o creme dental favorito da família, porque rende muito mais. Basta apenas um centímetro na escôva sêca para se obter espuma abundante, eficaz e refrescante.

Quero um creme dental que combata as cáries.



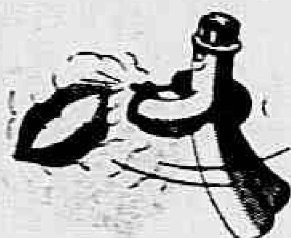


Kolynos combate as cáries!

Provas cientificas demonstram que Kolynos destrói cêrca de 92% das bactérias que formam os ácidos causadores das dolorosas cáries.

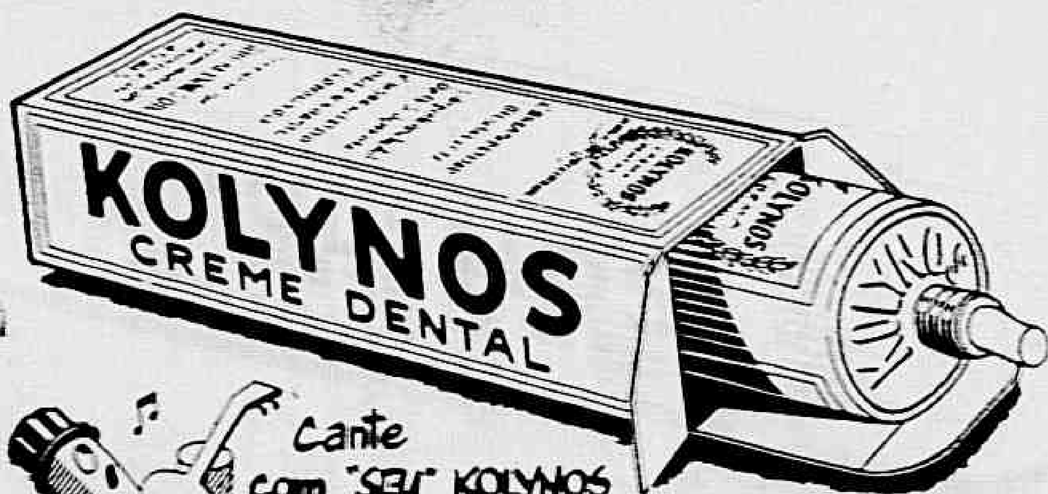
Quero um creme dental que perfume o hálito.





Kolynos perfuma o hálito!

A espuma refrescante de Kolynos perfuma o hálito e deixa na bôca uma duradoura e incomparável sensação de saúde e bem-estar.





Cante com "SEU" KOLYNOS

2 vêzes ao ano visite o dentista

3 vêzes ao dia seja Kolynos-ista

K-523-R

...E A "ESTRÊLA" CHOROU!

(*Conclusão*)

guerra. Como se sabe, Danielle Darrieux foi por algum tempo suspeita de colaboracionismo. Tudo passou, felizmente, mas todos sabem que teve amargos momentos, antes de devidamente aclarada a sua situação.

— Quem não sofreu no meu país? Com tanta falta, tanta amargura!...

Deu um suspiro profundo, ao mesmo tempo que uma lágrima lhe brotava nos olhos límpidos. Disfarçou imediatamente, limpando-a com um dedo. Sentimo-nos, naquele momento, como verdadeiros algozes. Jamais deveríamos ter feito uma pergunta daquelas, mas no momento, não nos ocorreu que as recordações pudessem chegar a provocar lágrimas em nossa entrevistada. Sua resposta, se bem que lacônica, bastou para nos apercebermos da extensão do sofrimento daquela criatura.

Ainda bem que tudo passou e Danielle ganhou vida nova. Da petulante e temperamental garôta que tudo reclamava, quando chegou a Hollywood pela primeira vez, metida a grande personalidade, só resta a lembrança. A de hoje é muito diferente. Calma, comedida e simpática. Tivemos oportunidade de constatar, no estúdio, quanto ela é popular. Todos lhe dirigem a palavra, desde o mais simples operário, e muitos são os que lhe imitam o gracioso sotaque. Ao invés de se irritar (o que aconteceria em outros tempos), ela, também, se diverte com isso e passa a exagerá-lo.

Hoje em dia, detesta o bulício das grandes cidades e sua vida noturna. A confortável mansão em que vive sossegadamente com o terceito marido, Georges Mitsikades, está situada nos arredores de París, no meio de um grande jardim que mais parece um parque.

Muitos foram os fatores que causaram essa transformação em miss Darrieux. Alguns dêles: três casamentos, um fracasso em Hollywood, o sofrimento durante a segunda grande guerra e o tempo. Principalmente êste último, que a amadureceu sob todos os pontos de vista, fazendo-a tornar-se mais humana e compreensiva.



Pelica preta com tiras brancas vistosas. Criação para a temporada de inverno da

CASA PEDRO

Uruguaiana, 11 - 1.º andar - Rio

GRAFOLOGIA

366 — *Môsca Azul (solteira, Bra-*
) — Letrinha miuda de pessoa
idadosa, talvez míope, inteligente,
niga da poesia e da música e
nando o convívio dos bons livros
escolhidos autores. Na direção
cendente das suas linhas, vê-se
e tem elevadas aspirações, faltan-
-lhe mais um pouco de energia
ra a realização dos seus sonhos.
' um pouco vaidosa dos seus dotes
telectuais, não fazendo, entretan-
, alarde dêles, por simples e lou-
vel modéstia. Belos predicados do
u caráter.

367 — *Paula (solteira, Uberaba)*
O traço longo e um tanto curvo
m que termina sua assinatura, seu
eudônimo e mais algumas outras
lavras, é indício de teimosia, de
meza de opiniões, não admitindo
contrariada e pretendendo impor
vontade onde quer que seja...
traço cheio de várias letras é
l de exaltação dos sentidos, o
nem sempre consegue refrear.
traçado horizontal das suas linhas
m bom atestado do seu amor à
rdade e à justiça.

368 — *Diana Lis (casada, Poços*
Caldas) — Muita bondade reve-
sua letra graúda e arredondada.
omo as hastes não têm uniformida-
na sua direção, isso indica in-
nstância, indecisão, falta de uma
ientação segura na vida, deixan-
-se levar pelas opiniões alheias,
tando-lhe personalidade. E' gen-
, entretanto, e confiante em
masia.

D. LESTRE

JORNAL DAS MOÇAS

A revista feita para a mulher no lar e na sociedade.

Propriedade de Oliveira Menezes & Cia. Ltda.

Fundação de
AGOSTINHO MENEZES

Diretor - responsável:
Alvaro Menezes

Redação e administração:
Av. Rio Branco, 31
1.º andar

Telefones:
Diretor: 23-1472
Redação: 43-2431
Publicidade: 43-0736
Oficina: 28-8943

Oficinas em edifício próprio:
Rua Euclides da Cunha, 106
Rio de Janeiro

Venda avulsa: — Cr$ 4,00 em todo o Brasil.

ASSINATURA:
Anual reg. Cr$ 250,00
Sem. reg. Cr$ 125,00
NOTA: Não aceitamos assinaturas para a Capital Federal.

É tão natural a permanente Toni que você se tornará mais linda!



Qual delas TONI-ONDULOU seus cabelos e qual tem os cabelos naturalmente ondulados?



Qualquer tipo de cabelo pode ser ondulado com TONI — a permanente-creme a frio, que se faz em casa, e os resultados são sempre maravilhosos. Os cabelos ondulados com TONI ficam naturais, macios, brilhantes e sedosos... Faça também uma permanente TONI. Verá que, mesmo depois de lavar a cabeça muitas vêzes, TONI se conserva firme e perfeita como no primeiro dia. Além disso, TONI facilita a confecção de qualquer penteado e dura tanto quanto outras permanentes, sendo muito mais econômica e prática. Experimente TONI. Sua aplicação é facílima!

PERMANENTE EM CASA

Toni

★ *A morena TONI-ONDULOU seus cabelos.*

Para a primeira Permanente TONI — um estojo completo, onduladores plásticos que servem para sempre........ **Cr$ 60,00**
Para as permanentes seguintes, estojo suplemento.. **Cr$ 40,00**

UMA PELE PERFEITA...



CREME POLLAH

Removendo tôdas as imperfeições da cútis, vos dará uma pele perfeita.

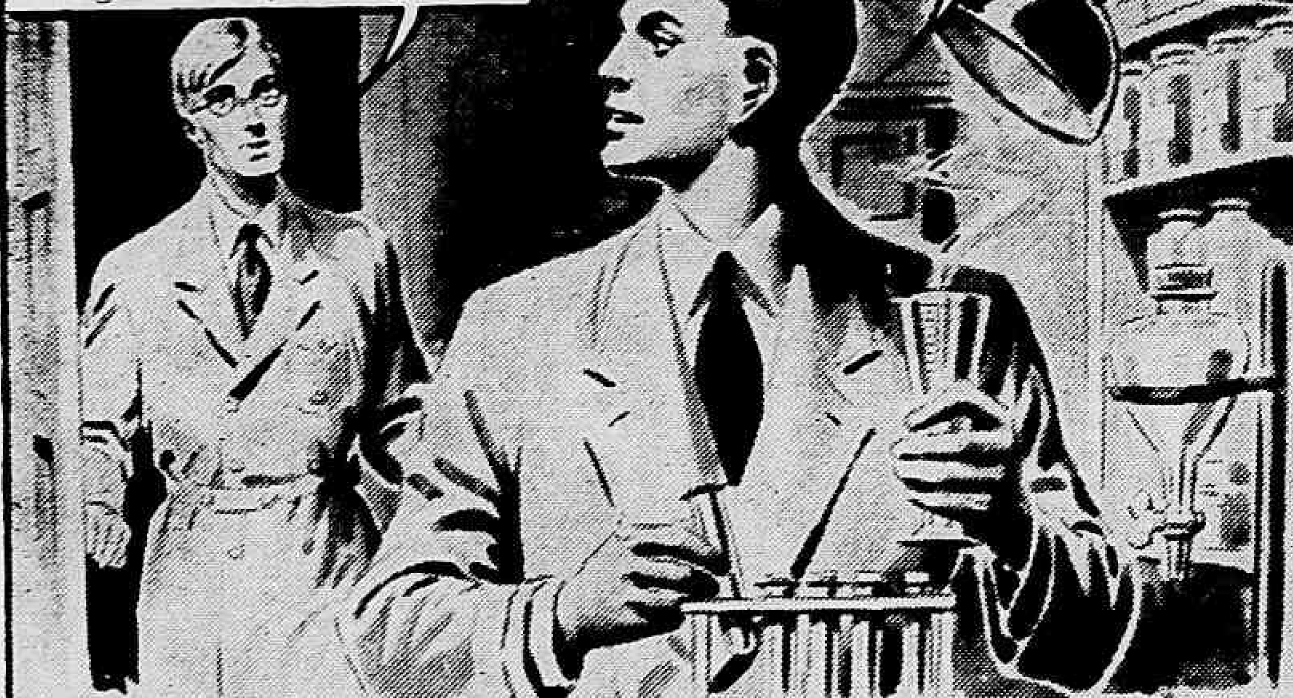
As espinhas, as manchas, os cravos, as rugas são eliminados dando lugar a uma pele unida, fina e aveludada.

Vende-se em tôdas as Farmácias e Perfumarias

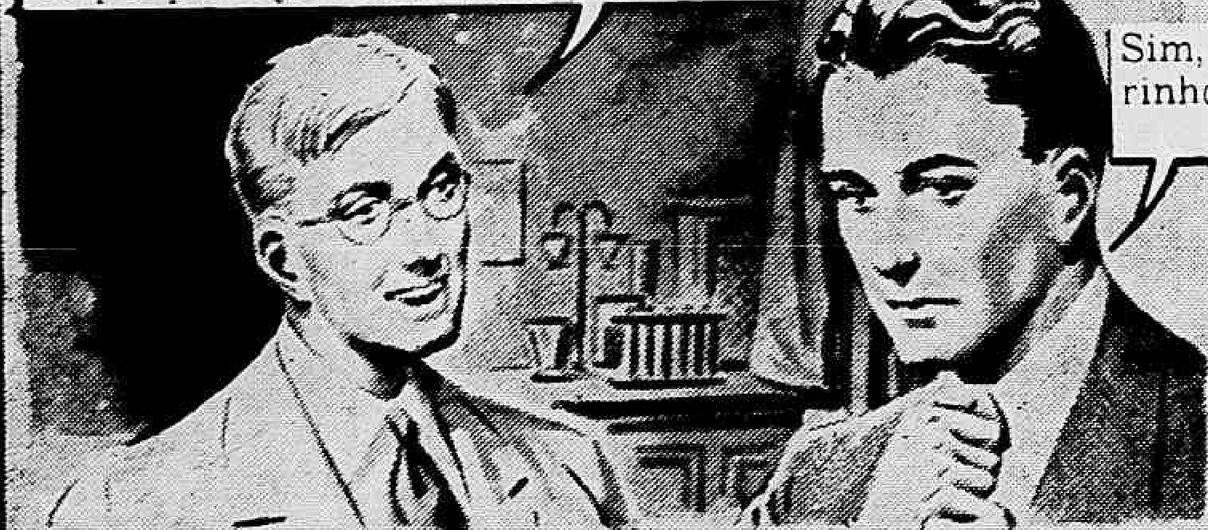
A mulher que PERDEU O NOME

3.º Capítulo

RESUMO: — Devido ao terremoto, Roberto resolveu voltar ao hospital, tendo oportunidade de socorrer a uma linda jovem. No hospital, verifica-se que a moça perdera a memória e de nada se lembrava; nem que fôra procurar a uma amiga e nem mesmo do terremoto. Seu caso necessitava de um psiquiatra...











utor.. Roberto... não, posso ficar sòzinha, m você. Suplico; não parta!

Querida Isabel. Eu também estou muito triste.

Sentirei muita falta de você. Muita mesmo. Isabel, você vê em mim apenas o médico ?

Não, Roberto... Eu... eu morrerei sem você

sabel! Amor. Seu coração bate como o meu, ela noite em que a vi pela primeira vez...

Você, também, Roberto, você também me ama?

Sim, querida... Você não ficara sòzinha, partirá comigo, Isabel...

Sairemos daqui?... Não...

o medo! As pes- .. tenho medo !

Medo de que, Isabel ? Você descansará na casa de saude de meu pai. Estarei sempre ao seu lado, querida.

Quando chegamos ? Não aguento mais: todos olham para mim !

Não é verdade, Isabel... Por que tem medo ? Não pode falar, não pode ajudar-me a compreender?

Poucos dias depois, viajam para Buenos Aires.

Continua

Mark Taylor e

19.º CAPÍTULO — Exclusividad









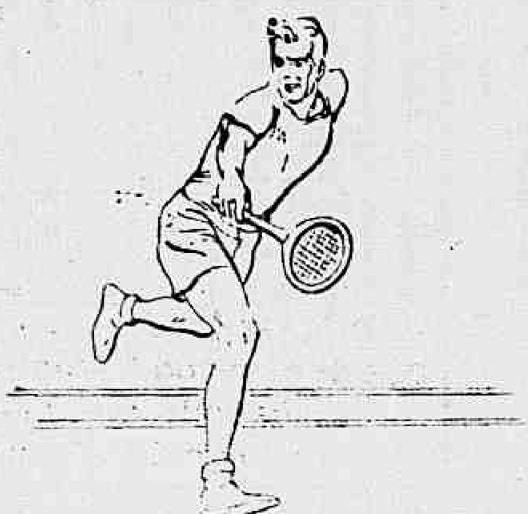






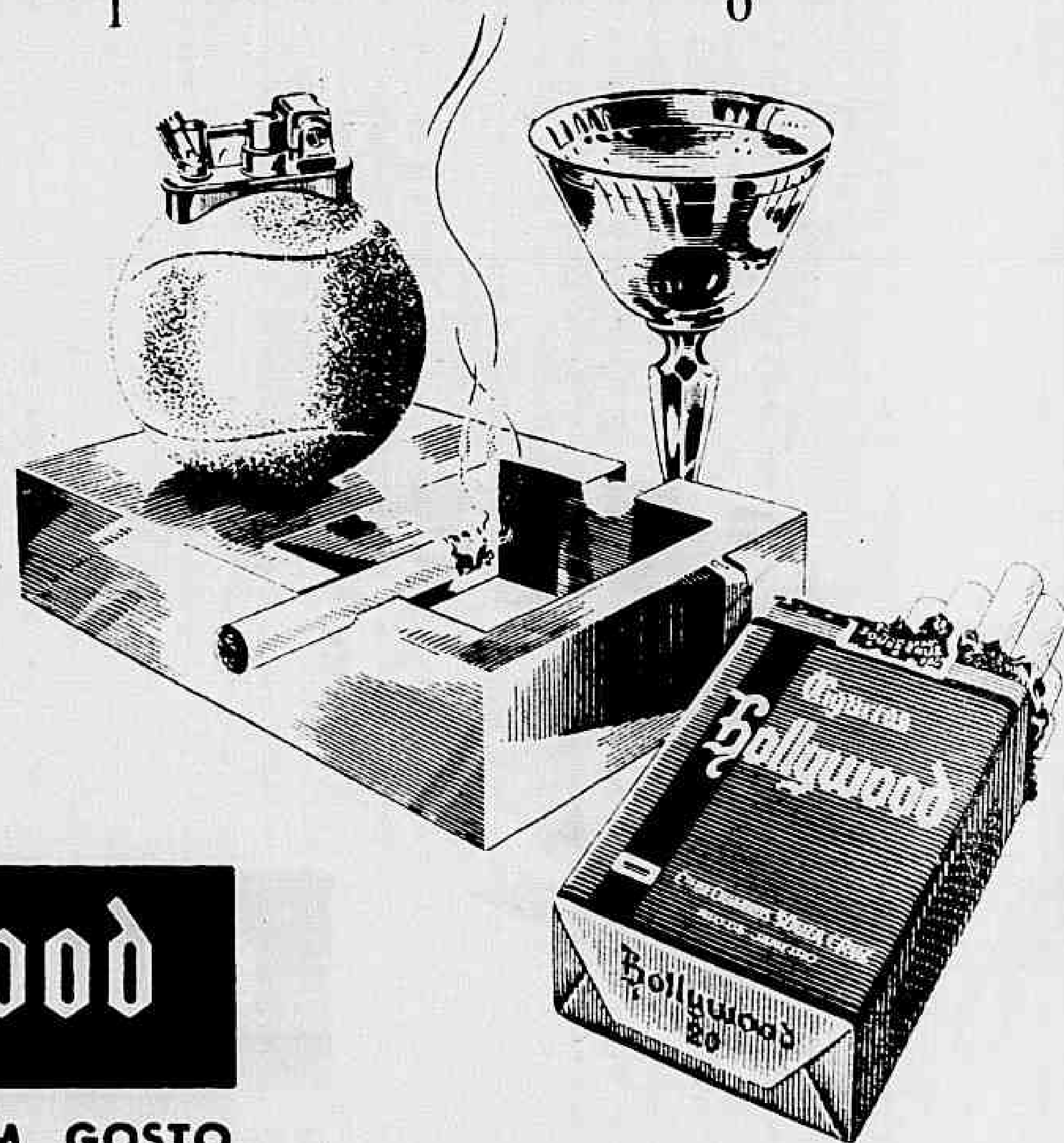


Aguardem "O Mistério dos Cisnes" a nova atra



sua recompensa... e nosso orgulho!

Tenis... amigos que se reunem em amável competição esportiva... elegante pretexto para apreciar as coisas boas da vida, como Hollywood — o cigarro tradicional da sociedade brasileira...



CIGARROS Hollywood

UMA TRADIÇÃO DE BOM GOSTO

H-88.144

UM PRODUTO SOUZA CRUZ

garoto pobre

JORNAL DAS MOÇAS



maior herói de todos os tempos: Mark Taylor

VINHO CHICO MINEIRO Corpo Esbelto e Faceiro!...

SEJA INTELIGENTE NÃO ESPERE ENGORDAR DEMAIS, TOME DE HOJE EM DIANTE **VINHO CHICO MINEIRO** QUE CONSERVARÁ O SEU PORTE ELEGANTE. A perda de pêso é natural, não faz mal e não provoca rugas. Insista no tratamento e depois do terceiro vidro o seu corpo tomará linhas firmes e delgadas adquirindo forma elegante indispensável à mulher moderna.

Para completar a sua beleza e personalidade use êstes produtos da Multifarma:

LEITE DE ARROZ BISCUIT

LEITE DE ARROZ BISCUIT pela manhã, à tarde antes da maquilagem e à noite antes de deitar. Para fixar o pó de arroz não há melhor que o próprio LEITE DE ARROZ BISCUIT. O seu uso constante remove as partículas mortas e queimadas da pele, sardas, manchas, panos e cravos tornando-a lisa, macia, aveludada e eliminando o cheiro desagradável do suor.

(Exigir embalagem verde)

EUTRICHOL ESPECIAL

que faz voltar à côr natural os cabelos brancos Fórmula completamente inofensiva, não contém nitrato de prata ou outro sal prejudicial à saúde. Revigoriza o cabelo, não o deixando quebradiço. Pode ser usado indefinidamente e o seu uso previne a queda do cabelo e elimina a caspa. Antes de acabar o **primeiro vidro,** o seu cabelo estará completamente **revigorado,** tendo voltado portanto, à sua **côr natural.**

Remessas pelo Reembôlso Postal

MULTIFARMA — Rua Direita, 191 — 6.°
S. PAULO





"A MASSA QUE O POVO EM MASSA EXIGE"

FAÇA EM CASA O TRATAMENTO DE BELEZA DOS SEIOS

Os defeitos do busto, a ciência o afirma, tem diversas origens. A principal e a mais frequente é o enfraquecimento das glândulas, provocado pelo cansaço, pela anemia e pelas insuficiências orgânicas. Como se sabe, na estética da beleza feminina, o busto exerce papel decisivo na harmonia das formas, na graça natural e no poder de atração. Possuir um busto de linhas perfeitas, deve constituir, portanto, a primeira preocupação de tôda a mulher elegante e ciosa de seu dever de ser bela. A Pasta Russa do Dr. G. Ricabal, médico cientista russo, há um século vem sendo usada com o mais completo êxito na correção e no fortalecimento do busto feminino, atuando de maneira eficaz nas glândulas enfraquecidas e fazendo com que a languidez desapareça em pouco tempo. Nas perfumarias, farmácias e drogarias.





ESTRANHA OBSESSÃO

(*Continuação*)

Agora, com sua vida subitamente devastada, golpeada pela desgraça, Lucila precisava de alguém ao seu lado capaz de dar-lhe apôio e as palavras da senhora Barry deram-lhe uma esperança.

Quiçá, ainda em sua terrível confusão, não percebera aquilo, recordava o bom companheiro, e não o homem apaixonado no qual se convertera.

Saiu, por fim, de sua profunda abstração e voltou a olhar a página em branco. Não, era inútil, não podia escrever. Tentar seria uma tolice. Enviaria um telegrama. Escreveu-o ràpidamente, informando a Fernando do acontecido com a menor quantidade de palavras possíveis.

Despachado o telegrama, voltou a sentar-se na sala de estar. Longas horas de tristezas, de não pensar em nada, se sucederam ininterruptamente, enquanto a noite baixava sôbre a terra.

Uma das empregadas penetrou na sala nas pontas dos pés e aproximou-se para perguntar-lhe se queria comer algo. Ao receber uma resposta negativa, retirou-se silenciosamente. Depois disso, outra vez o silêncio. Nisso, o relógio da sala deu meia noite. Lucila sofreu um sobressalto e, consciente, pela primeira vez, da escuridão, levantou-se para ir ao seu quarto. Despiu-se e deitou-se. Por fim, o sono venceu-a e

(*Conclui na pág. 74*)

A BELEZA E' OBRIGAÇÃO

A mulher tem obrigação de ser bonita. Hoje em dia só é feio quem quer. Essa é a verdade. Os cremes protetores para a pele se aperfeiçoam dia a dia.

Agora já temos o creme de alface "Brilhante" ultra-concentrado que se caracteriza por sua ação rápida para embranquecer, afinar e refrescar a cutis.

Depois de aplicar êste creme observe como a sua cútis ganha um ar de naturalidade encantador à vista.

A pele que não respira resseca e torna-se horrivelmente escura. O Creme de Alface "Brilhante" permite à pele respirar, ao mesmo tempo que evita os panos, as manchas e asperezas e a tendência para a pigmentação.

O viço, o brilho de uma pele viva e sadia volta a imperar com o uso do Creme de Alface "Brilhante".

Experimente-o.

E' um produto dos Laboratórios Alvim & Freitas.

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES

PROBLEMA N.º 58

Horizontais: 1 - Rebuçado; 5 - Pequena argola; 6 - Academia; 8 - Escreve; 9 - Malogra, inutiliza; 10 - Ligas, prendes; 11 - Pessoa exímia.

Verticais: 1 - Aguaceiro grosso; 2 - Relato rápido de um fato jocoso; 3 - Abrandaras, suavizaras; 4 - Citas; 6 - Vento; 7 - Interjeição que exprime espanto, admiração.

(*Soluções no próximo número*)

SOLUÇÕES DO PROBLEMA N.º 57

Lacre — azoar — costa — ratar — erara — nasal — abuso — sumir — asilo — lóros — cravo — ralar — alega — vagar — orara — arara — ramal — amola — ralar — alara.



CHARADAS

éticas (*Novissimas*)

ateu com a "unha" e uma "nota" u do "recipiente de vidro". (2-1).

e "adora" as "regiões" dêste "granstado". (2-2).

2 colabs. de *Major*).

"criminosa" usa de "ardil" para udicar "a criada particular da a". (1-2).

Col. de *Potiguar*).

s:

é "entendido" neste "trabalho".

"roedor" fez-me cometer uma "inniência". (2).

ando estava na "pista" foi atingior uma "faisca".

opadas:

"diabo" "procura" desviar-nos para l. (3-2).

Col. de *Potiguar*).

Nesta "sége" foi feita a "perseguição" ao inimigo". (3-2).

O "astuto" neste assunto "silencia". (3-2).

Aferéticas:

Para "beber" só indo ao "botequim". (3-2).

Êste "asno" é duro de "queixo". (3-2).

Esta "preposição" antecede sempre "uma das mais belas flores" do jardim. (4-3).

Auxiliares:

+	ra	=	Fogueira onde se queimavam cadáveres.
+	ra	=	Defeito físico ou moral.
+	ra	=	Corrompe na incubação (ôvo).
+	ra	=	Achara graça.
+	ra	=	Branqueamento de roupa.

Conceito: Adepto de um sistema filosófico.

(*Soluções no próximo número*)

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Sintéticas: Lei-taria (Leitaria); Casa-rio (Casario); Charque - ar (Charquear).

Casais: Alno - alna; funga - fungo; cargo - carga.

Sincopadas: Vetusto - veto; berilo - belo; batelão - balão.

Aferéticas: Barcaça - caça; Cálido - lido; Calado - lado.

Auxiliar: Se - ma - to - lo - gi - a (Sematologia.

RESPOSTA DO PROVÉRBIO DO N.º ANTERIOR

Quem com ferro fere, com ferro será ferido.

QUE PROVÉRBIO CABE AQUI?

Um de nossos comerciantes que gostam de praticar o bem tinha o hábito de guardar em determinado lugar de seu estabelecimento as mercadorias que se quebravam e que não podiam ser mais vendidas, mas que ainda podiam ser úteis aos desprovidos de recursos.

Semanalmente, êle distribuia êsses objetos entre determinados "fregueses" pobres.

Aconteceu, porém, um dia, que um dêles procurou chegar mais cedo que os outros, o que conseguiu, e pediu ao honrado negociante tudo quanto havia, contando uma história que comovia até os alicerces do estabelecimento.

O nosso filântropo não resistiu à emoção e entregou tudo ao tal pedinte naquêle dia. Mas a carga era demasiada, e o "chorão" quase não a podia transportar. Mas começou a andar e, a pé, chegou ao bairro em que residia, lá nos subúrbios. Tinha que atravessar uma ponte de madeira, muito estreita, sôbre um pequeno rio. Falseou um pé, e, não podendo suportar o pêso da carga, teve que deixá-la cair no rio, perdendo-a tôda.

Que provérbio cabe aqui, gentil leitora? (*Resposta no p. núm.*)

ESTRANHA OBSESSÃO

(*Conclusão*)

ela adormeceu. Quando despertou, seu quarto estava iluminado pela luz do sol, e o dia em que morrera sua mãe já era ontem...

Aproximava-se um automóvel pelo caminho dos pinheiros.

Ao ouvir o ruído do motor, Lucila entreabriu uma janela e olhou.

Viu logo que não podia ser Fernando. Foi então que viu sua tia Julieta descer do carro acompanhada pelos filhos Guilherme e Paulo.

Mas êles não eram Fernando, e ela precisava de Fernando. Sem dúvida, fôra muita gentileza de sua tia e de seus primos abandonarem a cidade para virem visitá-la. Com um olhar longínquo, viu descer o motorista.

Nisto, abriu-se a porta e a senhora Barry entrou trazendo um telegrama.

Lucila abriu-o imediatamente e leu a mensagem esperada.

Leu-a e releu-a e um clamor desesperado levantou-se em seu coração. Fernando enviava-lhe todo o seu amor e as expressões de suas mais sinceras condolências. Ademais, anunciava seu regresso dentro de poucos dias. Confiante, Lucila sorriu e foi receber os visitantes. Já não temia suas expressões hipócritas e insinceras. Ela tinha Fernando — e isto era tudo.



Um GUIA GRATIS.

para SUCESSOS CULINÁRIOS!

• É o novo livro de Receitas "OS MAGOS DA CULINÁRIA" onde encontrará 65 receitas variadas, saborosas e para todos os paladares.

1 PACOTE DE 400 GRAMAS CUSTA menos DO QUE 2 DE 200 GRAMAS!

AMIDO DE MILHO

MAIZENA

DURYEA

MARCAS REGISTRADAS





A "MAIZENA DURYEA"

Caixa Postal 8006 - S. Paulo

Peço enviar-me, GRATIS, o livro "OS MAGOS DA CULINÁRIA"

NOME ______

RUA ______

CIDADE ______ ESTADO ______



MÁQUINAS-MATRIZES E APRESTOS para forrar botões e fivelas

Aparelhamento completo para forrar BOTÕES E FIVELAS. Máquinas, matrizes e aprestos de todos os tamanhos e dos mais variados e modernos tipos. Indispensáveis para qualquer modista e preços ao alcance de todos. A nossa organização é a maior e mais bem montada, com aparelhamento moderníssimo capaz de satisfazer às mais finas exigências. Estoque permanente para pequena e grande escala.



Orçamentos a partir de Cr$ 250,00

Atendemos pedidos por correspondência para qualquer parte do Brasil, pelo

REEMBOLSO

Peçam catálogos grátis e sem compromisso de compra

Pedidos à

FÁBRICA ARSA

Av. Rangel Pestana, 958

Telefone 2-6834 — End. Teleg. "ARSAS" — São Paulo

GRIPES

RESFRIADOS

NEVRALGIAS



DÔRES de CABEÇA

TRANSPIROL

1) Vestido de seda listrada adornada de gola e peitilho brancos. Trabalho de recortes simulando um bolero. Bôlso funil sôbre os lados da saia estreita.

2) Vestido de shantung fechado por dupla carreira de botões. Movimento drapeado. Punhos virados. Trabalho de pinces na saia recortada.

3) Vestido de lã listrada guarnecido de uma tira abotoada na frente. Mangas 3/4. Gola e punhos virados. Pinces no alto da saia bufante.

4) Vestido de flamengá abotoado no recorte do corpo se prolongando sôbre a saia. Gola virada. Punhos virados. Mangas 3/4.





GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

QUANDO "Caiçara", o filme nacional, foi tão elogiado no Festival Cinematográfico de Cannes, apesar da falta de propaganda, verificaram os nossos cineastas que estava firmada a posição da nossa cinematografia, sem auxílios oficiais, o que não era necessário, como afirmamos de certa feita.

Agora, temos mais uma grande produção, novamente da "Vera Cruz", que conseguiu os maiores êxitos: "Tico-Tico no Fubá", com Anselmo Duarte vivendo a figura de Zequinha de Abreu e co-estrelado por Tonia Carrero e Marisa Prado.

A nossa galeria de rádio abre, hoje, por isso, espaço para apresentar a famosa "estrêla" Tonia Carrero, figura inconfundível do nosso teatro e, também, do nosso cinema, mas que agora alcança glória internacional com a distribuição que a Columbia Pictures fêz de "Tico-Tico no Fubá" pelo mundo inteiro.